

JamHub™ the silent rehearsal studio

Recuerde visitar JamHub.com/community/forum para consultar las noticias y actualizaciones más recientes, y para unirse a nuestra creciente comunidad de músicos.

JamHub™ the silent rehearsal studio

BedRoom



GreenRoom



TourBus



Manual del Usuario

Guía de seguridad de JamHub™ Silent Rehearsal Studio

Esta guía de seguridad contiene información importante acerca de la seguridad y manejo de JamHub.



Lea toda la información de abajo sobre seguridad e instrucciones de manejo antes de usar JamHub para evitar daños. Para unas instrucciones detalladas del manejo, consulte la Guía del Usuario que viene a continuación de esta Guía de Seguridad.

AVISO : Si no se siguieran estas instrucciones de seguridad podrían producirse incendios, descargas eléctricas, u otras heridas o daños.

Manejo de JamHub y utilización del cable de alimentación

No doble, deje caer, golpee, pinche, prenda fuego ni abra JamHub. Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no haya posibilidad de que se pisen o se pinchen por elementos colocados encima o contra ellos.

Agua y humedad No debería usarse JamHub cerca del agua (e.g. cerca de una bañera, lavadero, fregadero, cuba, en un sótano húmedo, o cerca de una piscina, etc.). No utilizar JamHub en la lluvia. Tenga cuidado de no verter ningún líquido ni alimentos en o sobre JamHub.

Periodos de no utilización El cable de alimentación de JamHub debería desconectarse de la toma cuando no se vaya a usar durante un largo espacio de tiempo.

Uso del adaptador de corriente El adaptador de corriente del JamHub puede que se caliente durante el uso normal. Deje siempre que haya una adecuada ventilación alrededor del adaptador de corriente del JamHub y tenga cuidado al manejarlo. Desenchufe el adaptador de corriente del JamHub si aparece alguna de las condiciones siguientes:

- El cable de corriente o enchufe está pelado o dañado.
- El adaptador está expuesto a lluvia, líquidos o excesiva humedad.
- La caja del adaptador ha sido dañada.
- Sospecha que el adaptador necesita pasar por el servicio técnico o repararse.
- Quiere limpiar el adaptador.

Evitar daños auditivos Si los auriculares se usan a un volumen muy alto pueden ocurrir pérdidas de escucha permanentes. Si empieza a sentir como un timbre en sus oídos o conversación apagada, detenga la escucha y vaya a que le echen un vistazo a sus oídos. Cuanto más alto sea el volumen, menos tiempo se requiere para que su escucha se vea afectada. Los expertos de audición sugieren que para proteger su audición debería limitar la cantidad de tiempo que usa auriculares al alto volumen.

Calor y ventilación JamHub debería colocarse lejos de fuentes de calor como radiadores, marcadores de calor, estufas, u otros electrodomésticos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor, y de forma que se permita una correcta ventilación.

Limpieza JamHub debe limpiarse con un paño suave y húmedo.

Daños que requieran servicio Nunca intente reparar el JamHub usted mismo. JamHub no contiene ninguna pieza que pueda ser reparada por el usuario. Para información acerca de las reparaciones, diríjase a www.JamHub.com. JamHub debería ser reparado por personal de servicio cualificado cuando:

- el cable de corriente o enchufe haya sido dañado; o
- han caído objetos, o se han vertido líquidos, sobre el JamHub; o
- JamHub ha sido expuesto a la lluvia o humedad; o
- JamHub no parece que funcione de forma normal o muestra un marcado cambio en rendimiento; o
- JamHub se ha caído, o la caja o chasis ha sido dañada.

Presentación del Manual del Usuario

Gracias por adquirir la sala de ensayos silenciosa JamHub™ Y felicidades porque ahora usted y su banda pueden improvisar y ensayar en cualquier lugar, a cualquier hora que quiera sin perturbar la paz de otras personas.

El equipo de JamHub está compuesto de músicos y no músicos que comparten la misma pasión por crear productos de gran calidad y darles un buen servicio técnico.

Para saber más acerca de nuestros productos o la historia de JamHub, visite www.JamHub.com. Durante su visita podrá conectar con otros músicos que ya poseen JamHubs o con cualquiera del equipo de JamHub, incluyendo su inventor. Además, aprenderá montones de consejo y trucos para sacarle el mayor partido a este equipo único en su género.

En JamHub, queremos hacer todo lo posible para inspirarle a que toque más música, cree más música, y se divierta más haciéndolo. ¿Acaso no es eso de lo que va ser músico?

Manual del Usuario: un nuevo enfoque

Los manuales de usuarios son algo curioso. A menudo están escritos por –y para– tipo analíticos que usan el “hemisferio izquierdo”. Sin embargo benefician mucho más a la gente creativa que usa el “hemisferio derecho” que usualmente no les hace ni caso. Así que decidimos probar algo diferente. Puesto que los músicos son individuos que usan ambos hemisferios, ¿porqué no diseñar un manual que satisfaga a ambos?

Hemisferio izquierdo: analítico, verbal, numérico

En este lado de la página encontrará cosas más dirigidas hacia el hemisferio izquierdo, como:

- Números
- Especificaciones
- Descripciones de características
- Frios datos

Hemisferio derecho: creativo, visual, emocional

En este lado de la página encontrará cosas más dirigidas hacia el hemisferio derecho, como:

- Ventajas de las prestaciones
- Consejos y trucos
- Conexiones a otros equipos

Cómo sacarle el mayor partido a este documento

Hemisferios derecho e izquierdo: Lea la Guía rápida de inicio de JamHub **un par de veces** y habrá realizado un 90% del camino. También debería entender perfectamente las secciones “Conexiones” y “Ajustar los niveles” Si se lo aprende de carrerilla, siempre disfrutará de una fenomenal sesión de ensayo. Si no es así, podría tener alguna que otra frustración a veces. Todo músico necesita entender y saber sobre ajustar niveles. Lo necesitará para grabar, actuaciones en directo y para los ensayos con JamHub. Se trata de una materia sencilla y esencial para tener una excepcional sesión de ensayo. Así que por favor apréndaselo.



GreenRoom
modelo mostrado

JamHub™
por BreezSong LLC

Hemisferio izquierdo:

Un JamHub es un dispositivo con múltiples entradas diseñado específicamente para improvisar o ensayar de forma silenciosa y así tocar más a menudo. Esto puede tener muchas ventajas, como mejorar la técnica del grupo de forma rápida. Estudios científicos muestran que a mejor calidad de práctica más rápido desarrollo de una buena técnica. Así que, por que no hacer posible el mejor ensayo.

Sólo tiene que conectar su equipo de prácticas, como un ampli de modelado, un teclado con un jack para auriculares, su micro, y sus auriculares. Que sus compañeros de grupo hagan lo mismo. Una vez que todos hayan ajustado su propia mezcla, ya están listos para comenzar.

Verá como con JamHub puede tocar más tiempo sin molestar a otros y sin quemarse los oídos (siempre que tenga los auriculares a un nivel razonable). Y lo más importante, puesto que no hay varios amplis ruidosos en una pequeña sala enturbiando la música, la claridad de su ensayo se verá altamente mejorada y estos serán mucho más productivos.

Por último, con los controles SoleMix™ de JamHub, usted controla lo que escucha. Por lo tanto las guerras de volúmenes son cosa del pasado. ¿Que el bajo está demasiado alto? Sólo tiene que acercarse a su sección de JamHub y bajarlo. Y el bajista puede darle volumen a la batería y bajar su guitarra de forma que se puede meter mejor en el groove. Todo el mundo escucha lo que quiere y lo que necesita escuchar para mejorar más rápido.

Hemisferio derecho:

Un JamHub le permite ensayar con su grupo o con otros grupos en cualquier lugar, a cualquier hora en un virtual silencio. Y la experiencia es fabulosa. Cada músico elije una sección de diferente color y enchufa allí sus instrumentos, micros y auriculares, a continuación, utilizando los controles SoleMix de sus secciones, crean sus propias mezclas perfectas. Por primera vez en el mundo, se escuchará con una asombrosa nueva claridad y ya nada de guerras de volumen. Así que, no sólo ensayará más a menudo, sino que también mejorará más rápido y compondrá nuevos arreglos de las mismas viejas canciones.

Hemisferio izquierdo:

La Tabla de Contenidos de abajo le ayudará a guiarle a través de cada sección del manual y consultar las cosas de forma rápida y eficiente.

Hemisferio derecho:

La Tabla de Contenidos de abajo probablemente no sea necesaria porque sabemos que sólo va a ojear el manual hasta que encuentra la imagen que crea que responde mejor a su pregunta. Por eso hemos incluido tantas ilustraciones.

Contenidos

Aviso de seguridad 2

Introducción 3

un nuevo enfoque..... 3

Cómo sacarle el mayor partido a este documento 3

¿Qué es esto? 4

Guía de Iniciación: una vista general 6

Paso 1: girar los knobs a tope hacia la izquierda 6

Paso 2: conexiones..... 7

Paso 3: ajustar los niveles de recorte..... 8

Paso 4: utilización del control de escenario..... 8

Paso 5: ajustar el volumen de los auriculares 9

Paso 6: utilización de la sección de control SoleMix™9,10

Paso 7: configuración de SoleMix remote 11

Controles SoleMix: un vistazo más de cerca..... 12

¿De qué va eso de la sección "R"?..... 12

Utilización del interruptor 1-R..... 13

Motor de efectos y ajustes..... 13

Guía al motor de efectos..... 14

Comparaciones entre los modelos JamHub..... 15

Diagramas útiles 15,16

Diagramas de conexiones 15

Diagramas de Salidas y Entradas..... 16

Controles de recorte (Trim): una revisión detallada 17

Características adicionales de GreenRoom y TourBus

Alimentación Phantom..... 17

Características adicionales de TourBus: Grabación..... 18

Esturctura del menú y Soft Keys..... 18

El menú Inicio (Home) 19

Funciones del Metrónomo..... 19

El Menú UTIL..... 19

Directorio 20

Las funciones Mark y Delete Mark 20

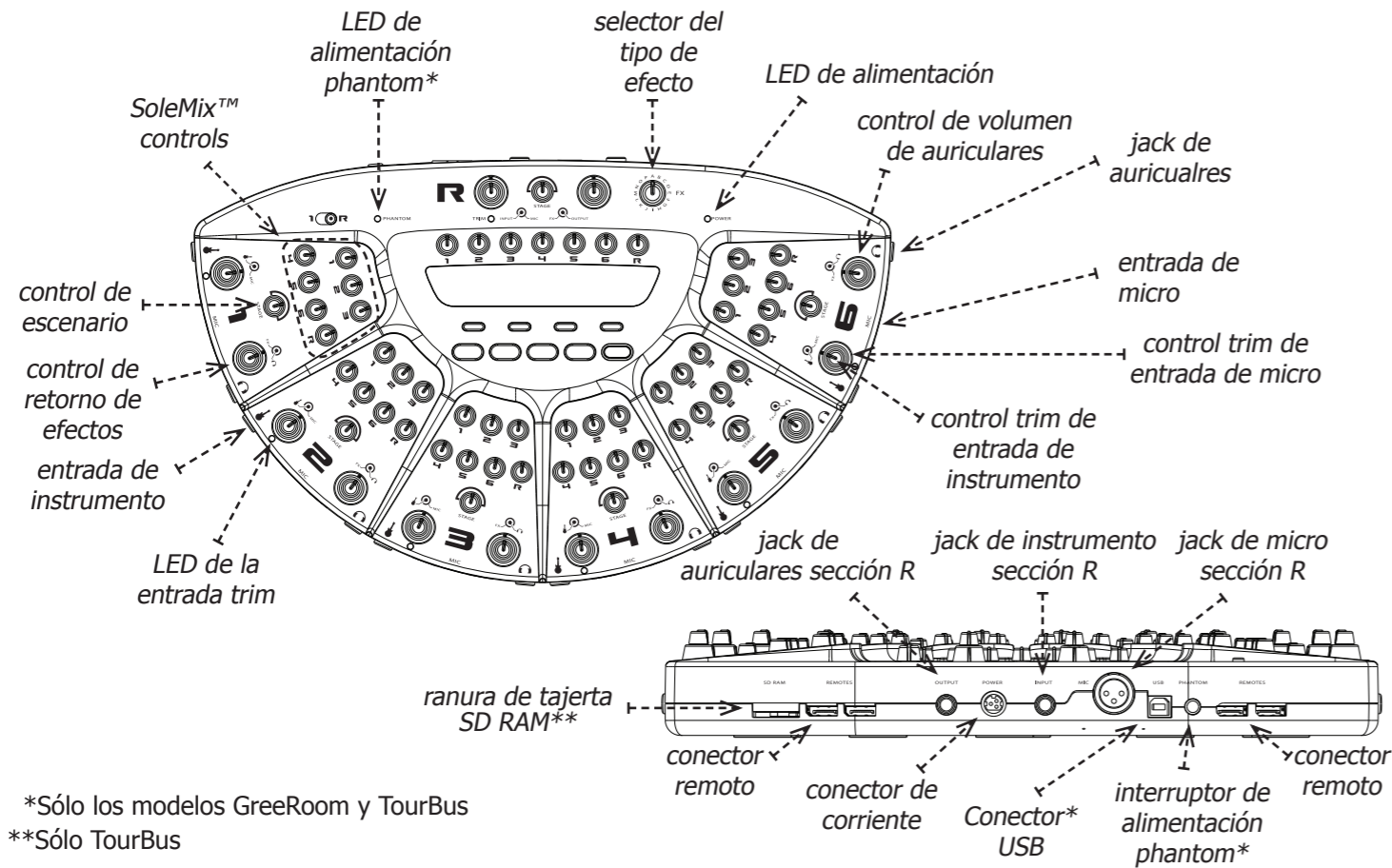
Resumen 20

FAQs 21, 22

Aviso: Por favor lea esto..... 22

Garantía 23

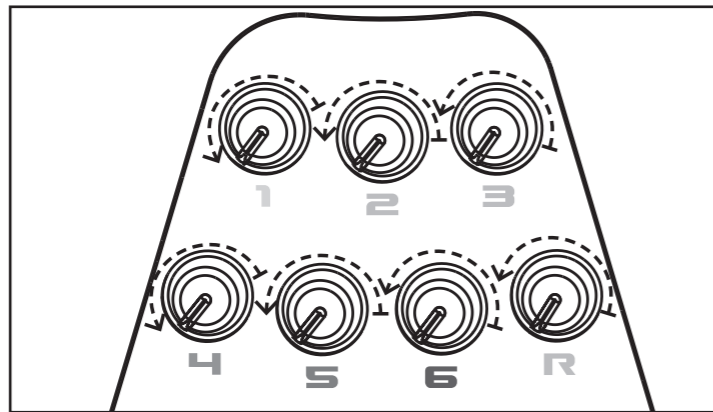
Iniciación



*Sólo los modelos GreeRoom y TourBus

**Sólo TourBus

Paso 1: Gire totalmente hacia la izquierda todos los knobs



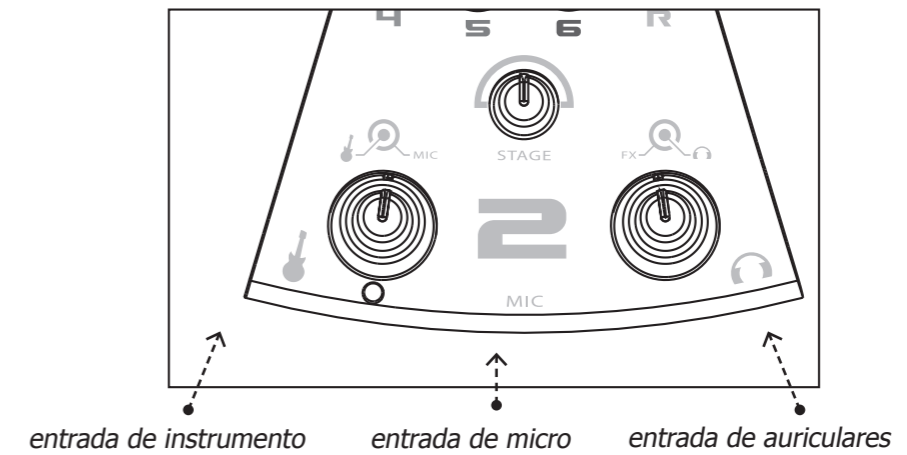
Hemisferio izquierdo:

Gire todos los knobs del JamHub a cero (100% en sentido contrario a las agujas del reloj) para proteger el dispositivo y sus auriculares de golpes de ruido producidos por tomas de tierra y conexiones.

Hemisferio derecho:

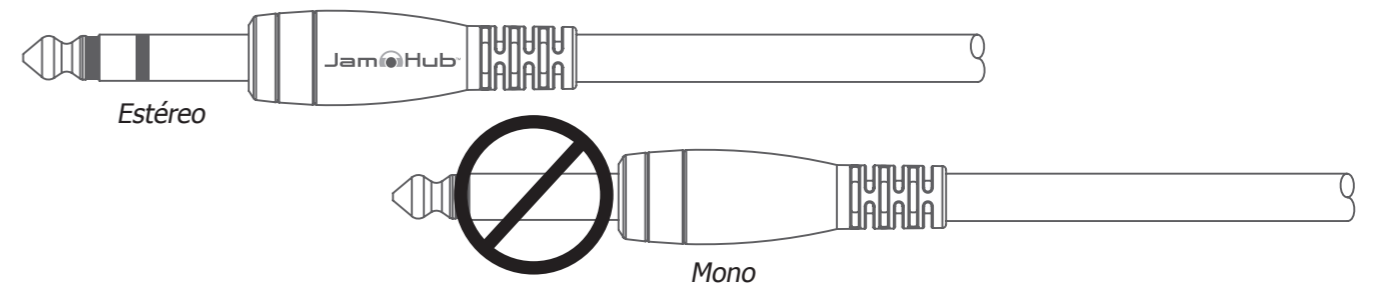
Proteja sus oídos y su equipo: gire todos los knobs hacia la izquierda en cada sección del JamHub antes de ponerse los auriculares. Bien, hágalo AHORA.

Paso 2: Conexiones



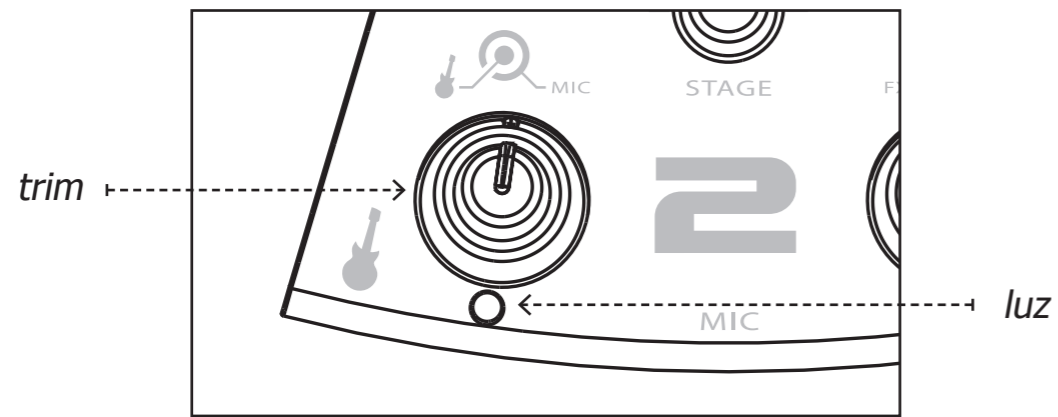
1. Conecte el adaptador de corriente. El LED de color azul le indica cuando JamHub está listo.
2. Elija una de las secciones para usted.
3. Conecte su instrumento enchufando un cable (TRS) estéreo. Use el jack de auriculares de su instrumento o ampli. para mejores resultados de audio.
4. Conecte un micrófono.
5. Conecte sus auriculares.
6. Indíqueles a sus compañeros del grupo que sigan los pasos 2 al 5.
7. Bueno, ya casi están listos para empezar a tocar. Pero antes una información muy importante:

¡IMPORTANTE! ¡Conecten sus instrumentos con un cable de instrumento estéreo o un adaptador estéreo!



Cuando enchufe su instrumento es importante que use un cable estéreo. JamHub es un entorno estéreo, como el mundo real, donde usas los dos oídos todos los días. Puesto que la salida de su instrumento a menudo incluye reverb y otros efectos estéreo, diseñamos el JamHub para que recogiera esa señal y hacer que la escucha fuese una excelente experiencia para cada músico. Si usa un cable mono, como un cable estándar de guitarra, estará un 100% en el oído izquierdo debido a la forma en que funciona un cable mono con un jack estéreo. Puede usar el adaptador incluido mono 1/4" hembra a estéreo 1/4" macho si necesita usar un cable mono.

Paso 3: Ajustar los niveles de recorte (trim levels)



1. Use el doble knob con la etiqueta "trim" para ajustar su ganancia de entrada (nota: no es necesario que se ponga los auriculares para este paso). Use la luz situada debajo de los dos knobs con la etiqueta trim para hacer esto bien.
2. Hable al micro y gire el knob exterior/inferior a la derecha y que el LED se ponga amarillo. Luego al revés un poquito.
3. Toque algo y gire el knob interior/superior hacia la derecha y que el LED se ponga amarillo. Luego al revés un poquito.
4. Vigile sus ajustes de 'trim' durante toda la sesión del ensayo. A veces los niveles de entrada pueden cambiar a medida que el grupo va entrando en calor. Use la tabla de abajo como guía.

En resumen

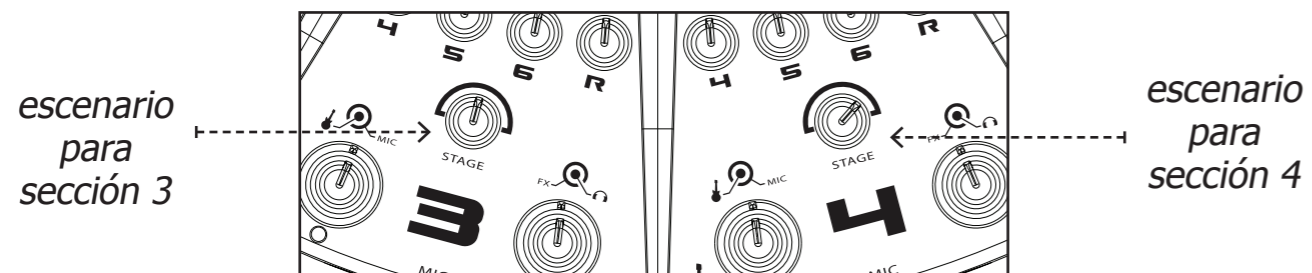
Hemisferio izquierdo:

verde = señal
amarillo = cerca del recorte (-6dB)
rojo = recorte del ampli (+6dB)

Hemisferio derecho:

verde = bueno
amarillo = precaución
rojo = malo

Paso 4: Elija una ubicación virtual con el control de escenario (stage control)



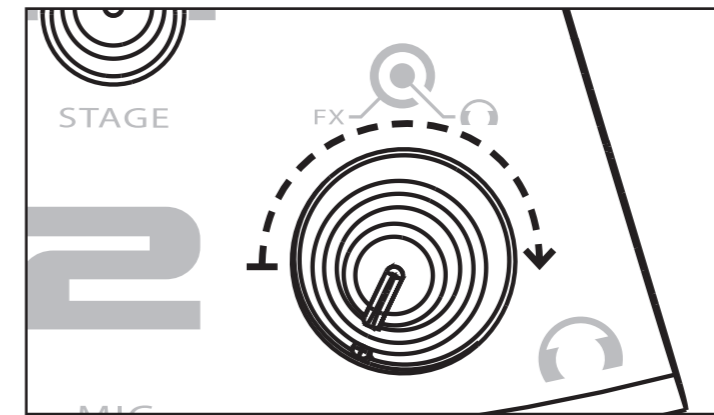
Hemisferio izquierdo:

El control de escenario es sencillamente un control de panoramización o balance para ayudar a asegurar que los músicos no abarrotan la mezcla. Puesto que nuestro sistema auditivo tiene dos receptores separados por unas 6 pulgadas (sus oídos) tenemos la habilidad de percibir sonidos provenientes de diferentes ubicaciones. Los grandes ingenieros de sonido ya saben desde hace tiempo que "moviendo" las cosas de forma sonora a sus propias ubicaciones, nuestro sistema auditivo está optimizado y experimentamos una mayor claridad. (Hay un excelente artículo en la Wikipedia sobre esta sorprendente propiedad de nuestro sistema auditivo. Lea todo lo relacionado con esto en @ http://en.wikipedia.org/wiki/Cocktail_party_effect)

Hemisferio derecho:

¿Todo el mundo en su grupo se pone de pie en el centro del escenario cuando ensayan? Por supuesto que no. Así que expandan el sonido con el Stage Control. La experiencia será similar a lo que ocurre cuando está tocando en directo. Escuchará las cosas con mayor claridad y disfrutará más de los ensayos. Si quiere entender porqué las excelentes grabaciones tienen los instrumentos panoramizados a diferentes ubicaciones, consulte este artículo en Wikipedia @ http://en.wikipedia.org/wiki/Cocktail_party_effect. Aprender a distribuir le ayudará como grupo y también en el estudio.

Paso 5: Aumente el volumen de los auriculares



Hemisferio izquierdo:

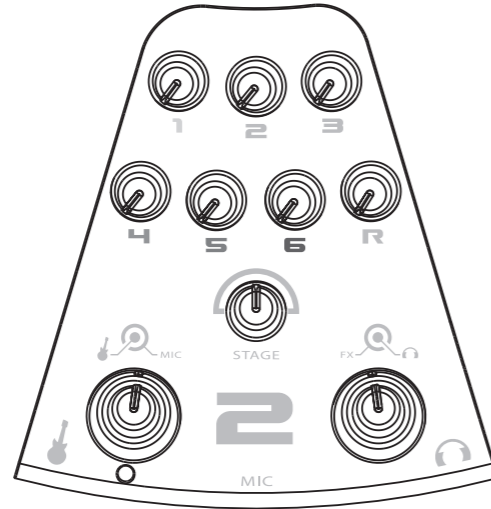
Comience con el control de salida de los auriculares a cero (100% en sentido contrario a las agujas del reloj) y vaya subiéndolo lentamente. Puesto que cada sección de JamHub tiene su propia mezcla individual, los niveles de salida variarán incluso antes de entrar en los amplis de los auriculares. Así que comience bajo y vaya subiendo lentamente. Recuerde también que los auriculares tienen una amplia variedad de impedancias. Aunque JamHub ha sido diseñado para manejarlos todos, el ajuste de cada knob de volumen de auriculares va a ser diferente.

Hemisferio derecho:

No se quemar los oídos. Aumente el volumen l-e-n-t-a-m-e-n-t-e. Además, aunque JamHub funciona con la mayoría de auriculares, no puede hacer que los baratos o de baja calidad suenen mejor. Lo sentimos, somos constructores de equipos no hacemos milagros.

(Un ruego del inventor del JamHub: Por favor tengan cuidado con sus oídos y la escucha. Quemarse los oídos es de necios. Es igual que si un guitarrista fuera cortándose los dedos poco a poco. No van a volver a crecer. Y créase lo que le decimos, va a querer continuar tocando durante mucho, mucho tiempo.)

Paso 6: Utilización de la sección de control SoleMix™



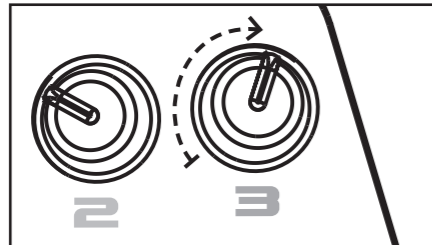
Hemisferio izquierdo:

Cada sección de control SoleMix le permite recoger la señal de los muchos buses estéreo ubicados dentro de su JamHub, ofreciéndole un nivel de control excepcional sobre lo que cada músico escucha en su mezcla de salida.

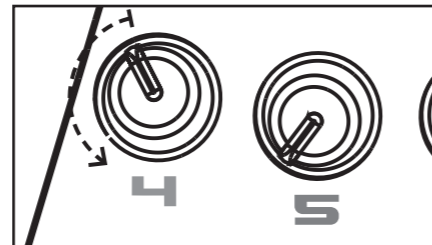
Hemisferio derecho:

Cada sección de control SoleMix es como un mezclador individual. Usted consigue crear la mezcla correcta para usted mientras que los otros miembros del grupo hacen lo mismo. Piense en los controles de salida de JamHub como muchos mezcladores colocados juntos en una unidad portátil y asequible. Cada persona controla sus propias mezclas y sus propios espacios creativos.

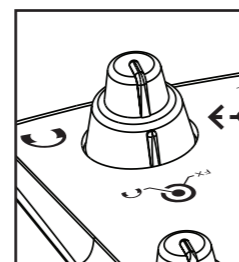
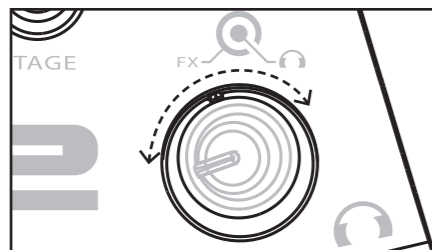
¿Quiere escuchar más al músico en la sección 3? Gire a la derecha el knob #3.



¿Quiere escuchar menos del músico en la sección 4? Gire a la izquierda el knob #4.



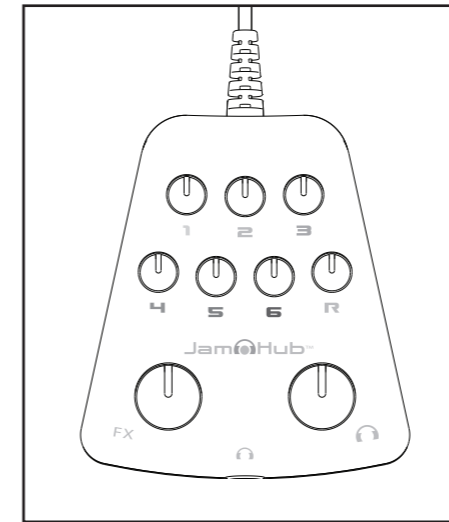
¿Quiere escuchar más o menos efectos? Gire el knob de retorno de efectos a la derecha o a la izquierda.



El retorno de efecto está situado debajo del volumen de los auriculares en cada sección SoleMix de la unidad principal de JamHub. También tiene su propia knob en el SoleMix remote.

Consulte la "Sección de efectos" para más información.

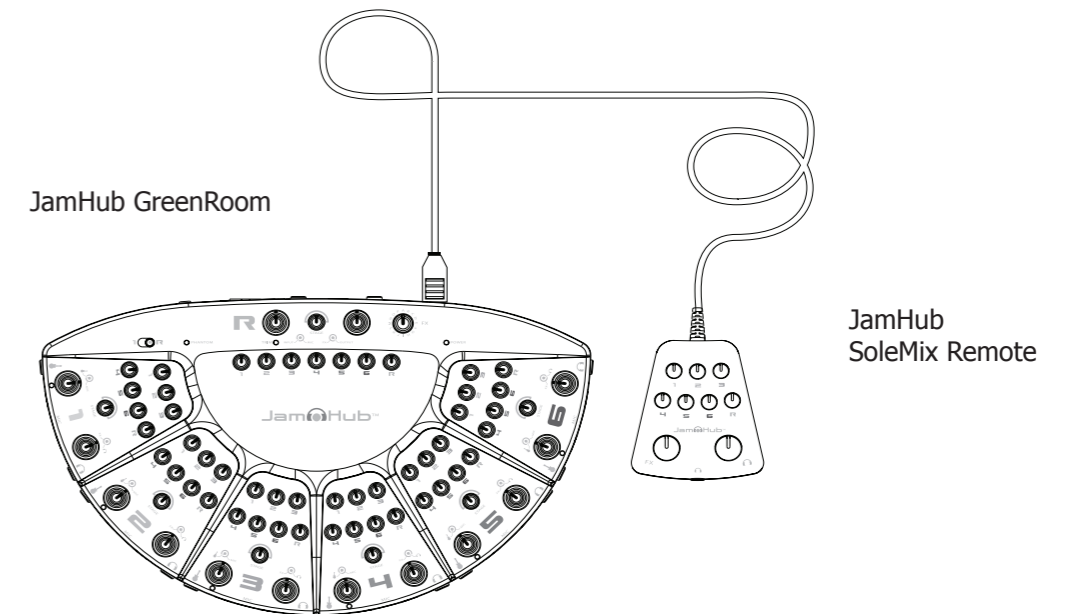
Paso 7: Configuración de SoleMix remote



Todos los modelos de JamHub le permiten añadir un SoleMix remote. Si adquirió un modelo JamHub GreenRoom o TourBus, está incluido. El modelo BedRoom tiene 1 conector SoleMix remote. Tanto GreenRoom como TourBus tienen 4. Si quiere añadir uno o más SoleMix remote a su sistema JamHub, están disponibles en su distribuidor autorizado JamHub más cercano.

SoleMix remote le permite crear una mezcla exclusiva para el jack de salida en la unidad remota. Cada unidad remota lleva su propio jack de auriculares para que pueda tener un control completo sobre su mezcla y nivel de salida con un cable desde la unidad principal de JamHub.

SoleMix remote fue creado para que los baterías, teclistas y músicos que están "clavados" detrás de sus equipos puedan realizar cambios en la mezcla sin tener que moverse hacia la unidad JamHub principal. La unidad remota actúa de la misma forma que la sección SoleMix en el JamHub a excepción de la sección de entrada (trims de entrada, jacks y control de escenario). Abajo hay una ilustración de una opción de configuración remota.



Hemisferio izquierdo:

SoleMix remote es su propia sección de salida que conecta y recibe la señal de todos los buses de entrada. Por ejemplo, un JamHub GreenRoom tiene 7 secciones SoleMix en la unidad principal, además de una remota. Por lo tanto hay 8 posibles mezclas únicas nada más sacarlo de la caja. En el caso de que adquiriese tres 'remote' adicionales, y ampliase la capacidad de salida del modelo GreenRoom al máximo, tendrá 7 secciones de salida en la unidad y 4 secciones de salida vía 'remotes' para un total de 11 potenciales mezclas desde un JamHub. Creemos que esta capacidad permitirá una gran variedad de opciones de configuración, ofreciéndole muchas elecciones y gran capacidad para los años venideros.

Hemisferio derecho:

SoleMix remote es como añadir otro "mezclador de salida" al sistema; es un mezclador sin entradas. Y, puede añadir un 'remote' a cualquier sistema. (Nota: Aunque SoleMix remote tiene 7 controles de mezcla como GreenRoom y TourBus, funciona igual de bien con BedRoom; los controles de audio 5 y 6 están sencillamente inactivos.)

Ahora debería ya saber lo suficiente para comenzar a ensayar. Pero le animamos a que lea todo el manual. Hay todavía algunas cosas de su JamHub que necesitan una explicación. Y no olvide visitar la sección "Community" en www.JamHub.com para hacernos saber que usted está ahí y conocer también las experiencias de otros usuarios de JamHub.

Profundizando en los controles SoleMix

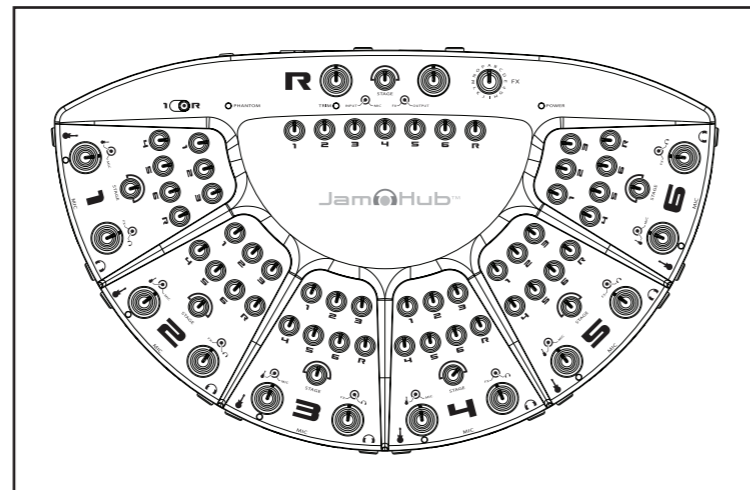
Los controles SoleMix que se encuentran en cada sección de JamHub y en el SoleMix remote son muy fáciles de entender y usar una vez conozca la disposición básica y diseño de un sistema JamHub.

Primero, échele un vistazo a su JamHub desde arriba. Verá que hay 4 ó 6 secciones numeradas y que están codificadas con colores. (Dentro de un minuto trataremos la sección "R", así que no se apure).

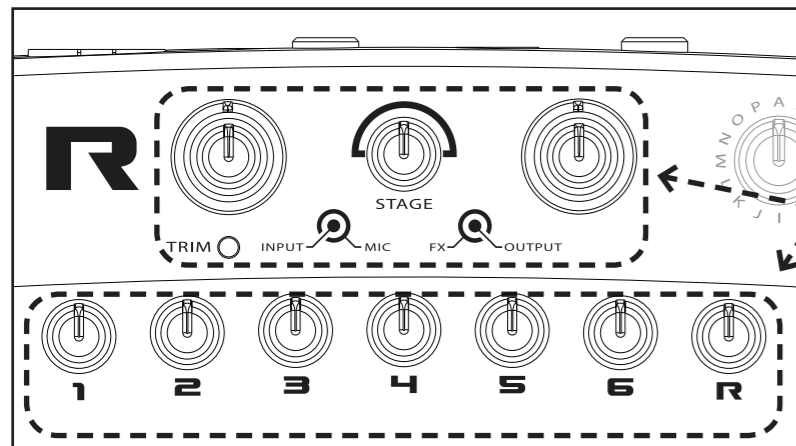
Lo típico es que quiera usar una sección por músico. Si es el guitarrista, conecte su micro y dispositivo de modelado de ampli en la sección 1. Ahora todos los miembros del grupo pueden usar sus controles SoleMix para equilibrar su sonido de guitarra en sus auriculares sencillamente girando arriba o abajo el control marcado "1" en sus secciones SoleMix. Lo mismo se aplica a los controles "2", "3" y "4".

Y no se olvide del knob de retorno de efectos. Este le permite decidir la cantidad del motor de efectos que quiere escuchar. La señal "dry" (sin procesar) sale por los controles SoleMix numerados de cada persona y la señal "wet" (procesada) sale por el control "FX" (debajo del volumen de los auriculares).

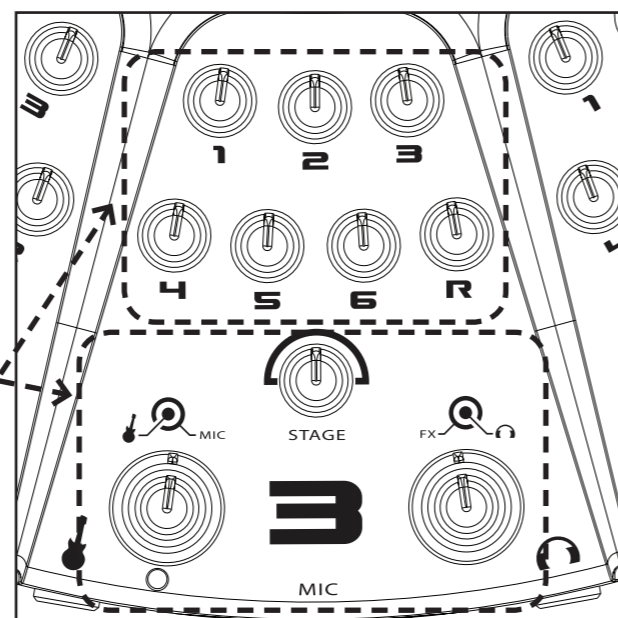
Lo fenomenal acerca de un JamHub es que una vez se conoce una sección del producto, se conocen todas las secciones del producto. Muy fácil ¿no?



¿De qué va eso de la sección "R"?



Disposición de la sección "R"



Disposición de la sección SoleMix

Déjeme que le cuente un pequeño secreto. La sección R (de "rear" o "recording" –en español grabación) funciona exactamente igual que todas las otras secciones SoleMix. Aunque pueda parecer un poco diferente, acérquese y échele un vistazo. Verá que todos los knobs son los mismos. La única diferencia es cómo están dispuestos sobre el JamHub.

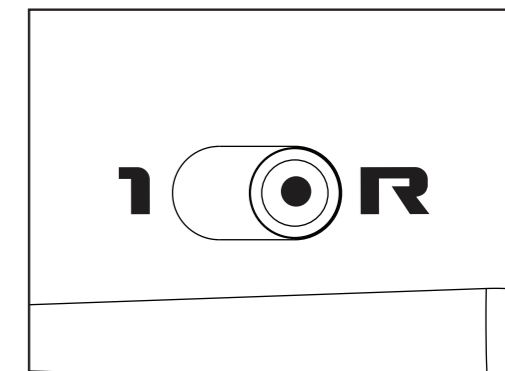
¿Quiere tocar acompañando a su tema favorito, o necesita aprenderse una nueva canción? Conecte su reproductor MP3 a la sección R. A continuación cada uno de los músicos puede decidir qué cantidad de la canción quiere escuchar girando a la derecha (o a la izquierda) el knob R en sus secciones SoleMix.

La sección R ha sido diseñada también para grabación. Al igual que la mezcla de un músico es distinta de la de otro, una mezcla de grabación es única. ¿Puede usarla para otro músico? ¡Por supuesto! Recuerde, se trata simplemente de otra sección del JamHub. Pero en vez de un número en la etiqueta, ponemos una R.

Sólo tiene que configurar un ordenador o grabador portátil y crear una mezcla para grabación. Asegúrese de que quienquiera que se encargue de la mezcla grabada esté también conectado a la sección 1. Continúe para saber porqué.

El interruptor 1-R para escuchar su mezcla de grabación

El interruptor 1-R es para escuchar las mezclas provenientes de la sección 1 y la sección R. Si usted es la persona responsable de la mezcla de la grabación, deberá escuchar tanto la mezcla R como su propia mezcla en el canal 1. Así pues diseñamos el JamHub con un práctico y pequeño interruptor que le permite cambiar de forma rápida entre estas dos secciones.



Hemisferio izquierdo:

Este interruptor toma la salida de la sección R y la redirige al jack de auriculares de la sección 1. Cuando el interruptor está en la posición 1, la salida SoleMix para la sección 1 se envía al jack de los auriculares que forma parte de la sección 1. Cuando el interruptor está en la posición R, la salida que se está enviando al jack de los auriculares R se vuelve a encaminar al jack de los auriculares en la sección 1.

Hemisferio derecho:

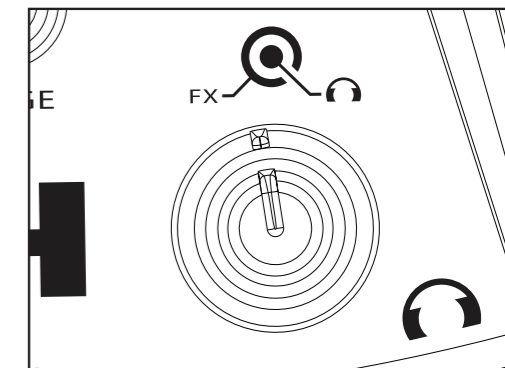
Si está encargado de la mezcla de grabación, necesita escuchar su mezcla para tocar y la mezcla para la grabación. Para hacerlo así, puede desconectar sus auriculares del jack de auriculares de su sección y conectarlos al jack de auriculares de la sección R para escuchar la mezcla de la grabación. O, haga que la sección 1 sea la de su mezcla, deje sus auriculares conectados, y use el interruptor 1-R para alternar de forma rápida entre su mezcla y la mezcla de la grabación.

Motor de efectos y ajustes

El motor de efectos en su sala de ensayos silenciosa JamHub le permite crear una "sala" dentro de la unidad y decidir cuanta cantidad de esta sala quiere escuchar. O, puede probar uno de los efectos puros tipo flanger o phaser para algo un poco diferente.

Cada sección, y cada unidad remota, puede decidir qué cantidad del motor de efectos le gustaría tener en sus mezclas. Es parte de los controles SoleMix para que cada músico pueda decidir hasta que punto quieren "procesar" las voces.

El motor de efectos sólo está conectado a las entradas de micro. Lo hicimos así ya que la mayoría de amplis de modelado, teclados y baterías electrónicas ya llevan sus propios efectos incorporados. Si alguna vez ha escuchado una reverb encima de otra reverb, entenderá porqué evitamos mezclar las dos.



Hemisferio izquierdo:

El motor de efectos estéreo está emparejado a un conjunto de codecs de audio a 24-bit 48kHz para asegurar una excelente calidad de sonido. El motor de efectos tiene 16 presets de algoritmos que cubren todas sus necesidades básicas y algunos efectos inusuales que hemos añadido sólo por diversión. Los codecs son de un amplio ancho de banda (100dB) y bajo ruido (s/n de 105dB).

Hemisferio derecho:

Las opciones de efectos cubren una variedad de estilos y permiten a cada músico usar el knob de efectos para controlar hasta que punto quieren escuchar estos efectos.

Aquí tiene la guía para el motor de efectos en su sala de ensayos silenciosa JamHub

Tabla de efectos

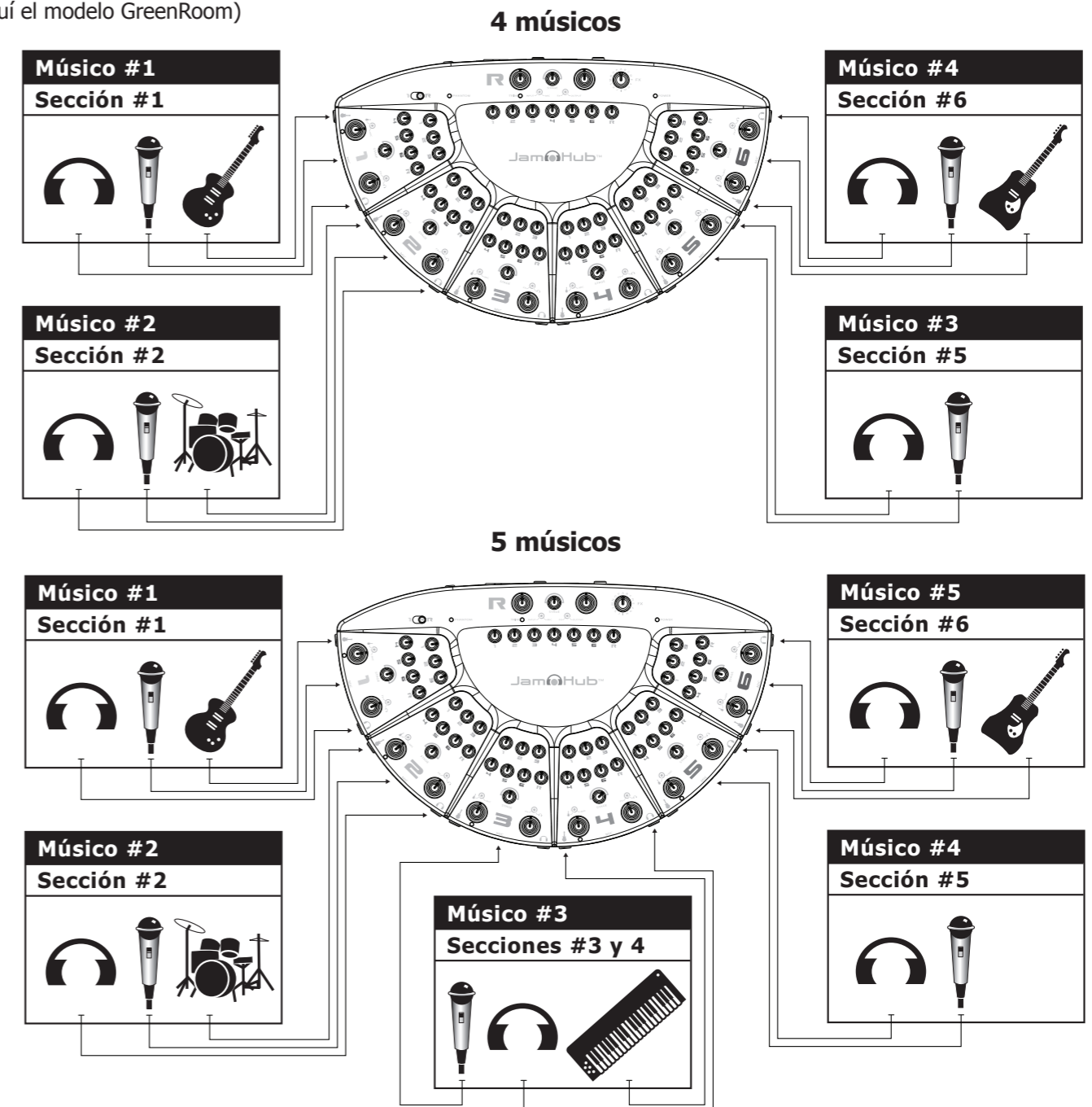
Ubicación del dial	Nombre del efecto	Descripción	Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
A	Slap D	Slap-back Delay	Un delay que representa una sala con un muro duro en el lado opuesto.	Para ese sonido a lo Rock-a-billy.
B	Ping D	Ping Pong Delay	Su JamHub es un dispositivo totalmente estéreo y este ping pong delay aprovecha esta característica.	Delays en estéreo, muy bien. Escúchalo con ambos oídos.
C	Big	Gran ambiente	Una gran sala con un montón de reflexiones.	Éste ya lleva ambiente en el nombre. .
D	Early	Reflexiones tempranas	Un delay con una serie de reflexiones tempranas.	Una pequeña sala cerrada con paredes próximas.
E	Chorus	Chorus	Modulación del tono y el tiempo para crear un sonido al que a veces se le clasifica como "más espacioso" que la señal seca.	Un phaser y un flanger juntos le dan un efecto parecido al chorus. Pruébalo.
F	Echo	Echo	Repetición de la original.	Eco, eco, eco...
G	Flanger	Clásico efecto de flanger	Esencialmente se trata de un barrido de filtro de peine en donde la señal original se mezcla con la misma señal original cambiante en el tiempo.	Los flangers suenan como cuando pasa un jet. Pruébalo, tal vez le guste. Pero de nuevo, vamos a limitarlo a una canción o dos, ¿de acuerdo?
H	Phaser	Clásico efecto de fase cambiante	Picos y surcos modulados (igual que los clásicos)	Efecto de phaser para sus voces. Pruébalo, pero sólo para un golpe de efecto.
I	Spring	Reverb Spring (2.0 segundos)	2.0 segundos de reverb de un tanque de reverb de muelles.	¿Reverbs de muelles sobre un micro? ¿Porqué no? Y no romperá el tanque si le da un golpe a su JamHub mientras usa este ajuste.
J	Chapel	Reverb Chapel (3.0 segundos)	3.0 segundos de reverb con un montón de reflexiones tardías.	Reverb que está a medias entre una iglesia y una gran sala.
K	Gated	Reverb Gated (0.8 segundos)	Una reverb con puerta de 0.8 segundos.	Añade un poquito de reverb sin que las cosas suenen demasiado abarrotadas
L	Reverse	Reverb Reverse (1.2 segundos)	Una reverb inversa con 1.2 seg. de reverberación.	¿Qué? ¿Reverb inversa? Bueno, ivamos a probarlo!
M	Church	Reverb Church (7.0 segundos)	7.0 segundos de reverb con muchas reflexiones tardías.	El tocar música en una iglesia nunca fue tan fácil.
N	Med	Reverb Room (1.8 segundos)	1.8 segundos de reverb con cortas reflexiones tempranas.	Como tocar en una pequeña sala con superficies duras y más reflexiones.
O	Hall	Reverb Big Hall (2.8 segundos)	2,8 segundos de reverb con reflexiones tardías.	Como tocar en una sala para unas 300~500 personas.
P	Small	Reverb Small Hall (1.5 segundos)	1.5 segundos de reverb con reflexiones tempranas.	Como tocar en una sala para 100 personas.

Comparación de modelos

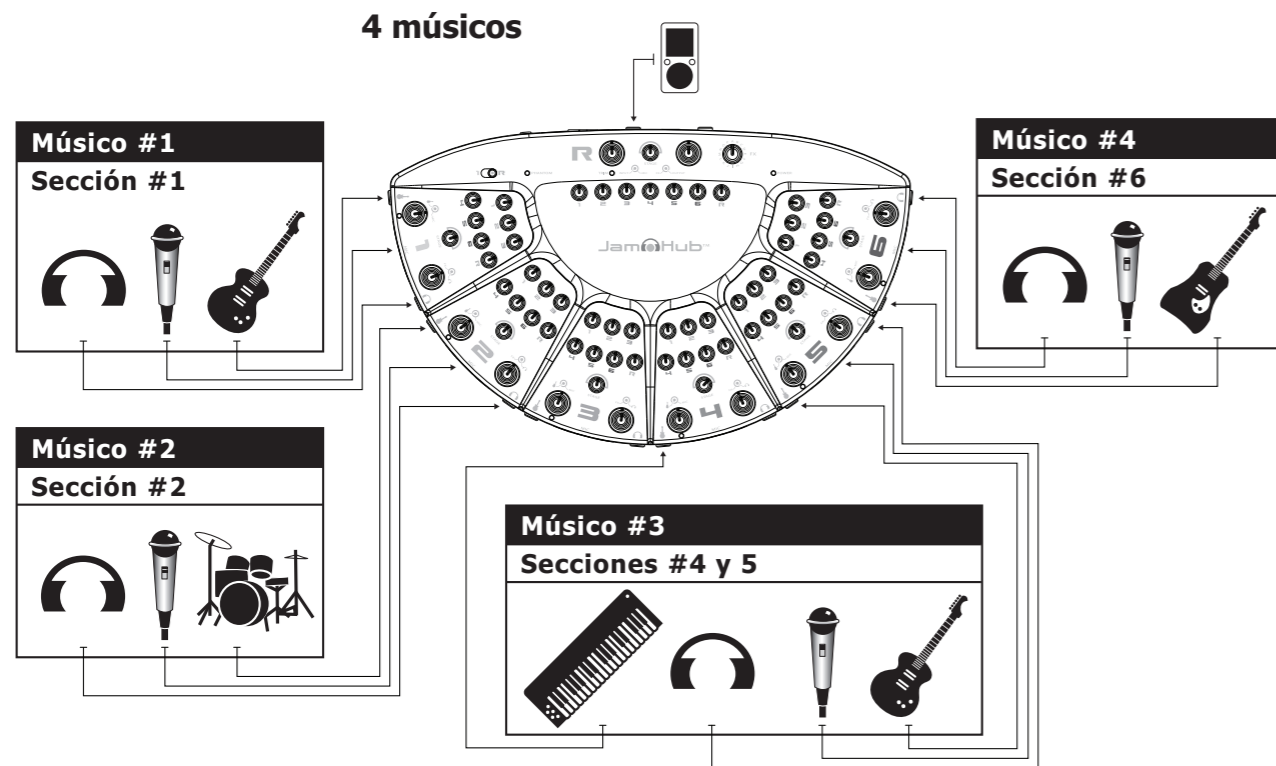
Característica	BedRoom	GreenRoom	TourBus
Canales de audio	15 total – 5 estéreo, 5 mics	21 total – 7 estéreo, 7 mics	21 total – 7 estéreo, 7 mics
Salidas	5 auriculares	7 auriculares 1 USB	7 auriculares 1 USB
SoleMix remotes incluidos	Ninguno	Uno	Dos
conectores SoleMix remote	Uno	Cuatro	Cuatro
Alimentación phantom	No	Sí	Sí
Grabación	Análogica vía jack de 1/4"	Análogica vía jack de 1/4" o digital vía USB	Analogícv a vía jack de 1/4" o digital vía USB o grabadora integrada

Útiles diagramas de conexiones para revisar

(aquí el modelo GreenRoom)



Nota: para más control el músico #3 ha dividido el instrumento y las voces sobre dos secciones de entrada.



4 músicos

Músico #1
Sección #1

Músico #4
Sección #6

Músico #2
Sección #2

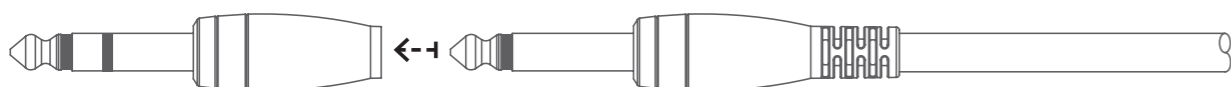
Músico #3
Secciones #4 y 5

Nota: este músico está tocando la guitarra y el teclado y usa dos secciones

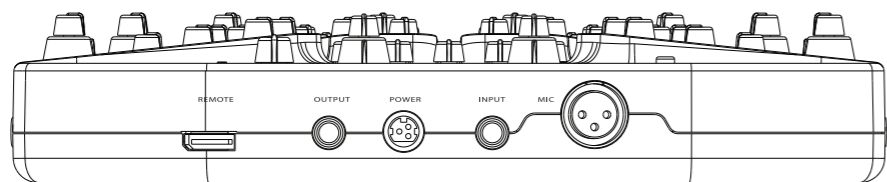
Para las conexiones de instrumentos por favor utilice un cable estéreo o el adaptador mono a estéreo incluido.

Adaptador estéreo

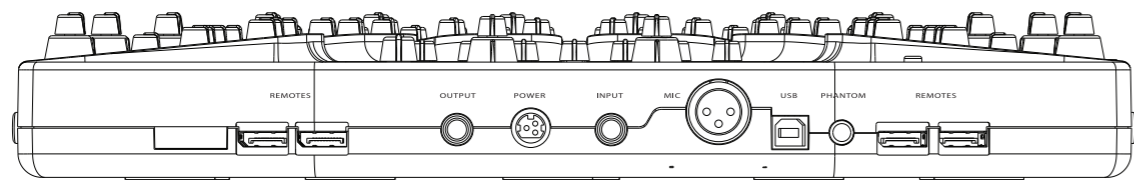
Cable Mono (guitarra acústica, bajo mono, etc.)



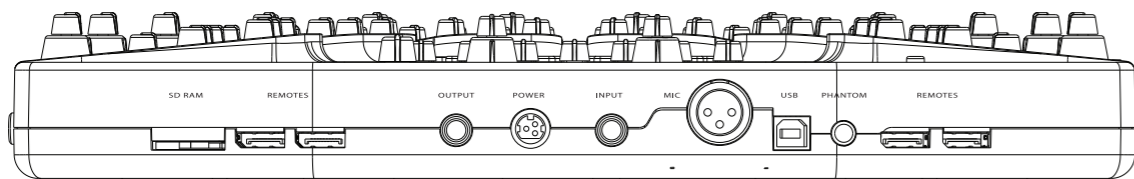
Vistas posteriores



JamHub BedRoom



JamHub GreenRoom



JamHub TourBus

Una revisión más detallada sobre cómo ajustar controles de trim

Hemisferio izquierdo:

Al igual que con otros equipos (mezcladores, interfaces de grabación, algunos viejos amplificadores de válvulas, etc.) conseguir el recorte o 'trim' correcto si que importa. Así que hemos simplificado las cosas utilizando una estructura ya familiar: verde = señal, amarillo = aviso, rojo = clipping. Creemos que es importante comprender la estructura de la ganancia y conseguirla de forma correcta siempre. Y es aplicable a casi todo equipo de música que pueda tener.

Hemisferio derecho:

Lea más abajo, se trata de una excelente información que debe conocer para la grabación, el sonido en directo y conseguir un excelente sonido entre y salga de su estudio de ensayo silencioso JamHub.

Una simple analogía para trim (recortar) y headroom (techo)

Pensemos que la música es una persona saltando arriba y abajo en un trampolín. Puede saltar poco (cantidad) o mucho. A esto se le denomina "dinámica." A veces saltamos a ras del suelo, y a veces alto. La mayoría de músicos están siempre cambian el "salto" puesto que la mayoría de las canciones tienen tanto partes suaves como partes fuertes.

Ahora traslademos ese trampolín a una sala con un techo. ¿Alguna vez ha oído el término "headroom" (techo o altura)? Pues bien, headroom es la distancia entre nuestra cabeza y el techo en nuestra sala del trampolín. El techo no se mueve, pero podemos subir y bajar el trampolín para que nos dé más 'headroom', ¿verdad? Si nuestra música no es muy dinámica, eso es que nuestros saltos son pequeños, necesitamos menos 'headroom'. Si nuestros saltos son grandes, será mejor que nos aseguremos de que el trampolín está lo bastante separado por debajo del techo para que cuando saltemos fuerte no nos golpeemos la cabeza y nos quedemos sin 'headroom'. Y, ¿cómo movemos el trampolín arriba o abajo? Con el control "trim". El control "trim" sube o baja el trampolín. Podemos ver cómo nos acercamos al techo vigilando los LEDs: verde = ok, amarillo = acercándonos, rojo = nos estamos golpeando la cabeza.

Clipping o recorte es el término que usan los ingenieros cuando al ampli ya no le queda sitio (cuando nos estamos golpeando la cabeza contra el techo). Describe lo que le está sucediendo a la señal eléctrica. Nuestros oídos perciben el recorte cuando escuchamos un sonido que ha sido distorsionado. Con una guitarra, la distorsión puede sonar bien, pero con voces lo normal es que no sea así.

Signal to noise (señal/ruido) es el ratio entre cosas buenas y cosas malas en su sistema. La señal es música. El ruido es algo que no quiere. Si no giramos el 'trim' lo máximo posible, el ruido que se encuentre en el entorno comenzará a ser tan alto como la música. Piense en el ruido como el suelo en nuestra sala del trampolín. Queremos alejarnos lo máximo posible del suelo, para que podamos saltar bien alto. Si el trampolín está demasiado cerca del suelo, limitaremos la calidad de nuestros saltos porque nuestro pies tocarán el suelo.

Cuando ajuste sus niveles de 'trim', hay ciertas cosas que debe tener en cuenta. Primero, deje mucho headroom de forma que mientras esté ensayando no le entre distorsión desde el sistema. Lo ideal es que, cuando ajuste el control máximo del 'trim', debería estar tocando al máximo volumen. Por ejemplo, un cantante no debería susurrar al micro para ajustar el control de trim, sino cantar lo más alto posible. Si susurran, ajustaremos el trim (altura del trampolín) demasiado alto y nos quedaremos sin headroom la primera vez que griten "HEY". Por el contrario, si gritan demasiado alto en el micro, el control de trim se ajustará demasiado bajo. Además cuando nuestra cantante susurre, no la escucharemos por encima del resto de los instrumentos.

Si está ajustando 'trim' para un instrumento, deje espacio ('room') para los solos. Su volumen de solo debería permanecer de un verde constante con un poco de amarillo en el LED. Luego bájese un poquito con el pedal de su dispositivo o control de volumen. Eso dejará suficiente espacio para que salte al máximo de la mezcla cuando sea el momento de un solo.

Para un micro de voces, puede sencillamente apartarse del micro, o "hacer retroceder" el micro, para bajar el volumen. Verá que los profesionales hacen esto todo el tiempo. Vale la pena conocer esta excelente técnica y es fácil de aprender, especialmente con una sala de ensayos silenciosa JamHub.

Esperamos que esta sección le haya ayudado con el misterio de ajustar el control de 'trim'. En el transcurrir de los años hemos oído algunas locuras sobre los controles trim como, "ajústelo siempre a las 9:00"; "Manténgalo lo más bajo posible"; "Ajuste todas las entradas al mismo valor"; y cosas peores. La verdad es que, no hay un "ajuste mágico". Cada micro, instrumento y equipo es diferente y necesita su propio y exclusivo ajuste. E incluso si su grupo tiene dos micros exactamente iguales para dos cantantes, sus voces individuales son diferentes. Por lo tanto necesitan sus propios y exclusivos ajustes de trim. Sólo tiene que seguir las guías que le indican los LEDs, observe los niveles de trim durante todo el ensayo y todo irá bien.

Características adicionales de GreenRoom y TourBus: Alimentación phantom

Tanto el modelo GreenRoom como el modelo TourBus soportan alimentación phantom +48V para micros con condensador. Para encenderla, sólo tiene que pulsar el botón ubicado en la parte posterior de la unidad y el LED rojo +48V se iluminará.

¿Qué pasa si sólo una persona usa un micro con condensador? No hay ningún problema. La alimentación Phantom es para micros con condensador, sin embargo no dañará a los micros dinámicos. Consulte el artículo en Wikipedia.org acerca de cómo funciona la alimentación phantom si quiere saber más @ http://en.wikipedia.org/wiki/Phantom_power.

Características adicionales de TourBus: prestaciones para la grabación

El modelo JamHub TourBus tiene la habilidad de grabar sus sesiones de ensayo directamente a una tarjeta SD RAM extraíble. Una vez acabado el ensayo, puede reproducir la grabación desde el TourBus, o sencillamente llevarse la tarjeta SD RAM hasta su ordenador y copiar los archivos para compartir y revisar con el grupo (u otras personas). Las grabaciones de TourBus son en estéreo y escritas en calidad de audio de CD ó 16-bit 44.1kHz.

Sólo es necesario saber unas cuantas cosas acerca de la prestación de grabación de JamHub para comenzar. Primero, los controles SoleMix de la sección R están donde creará la mezcla para grabación. Si la persona encargada de manejar la mezcla de la grabación es también uno de los músicos, debería conectar sus auriculares a la sección 1 y usar el interruptor 1-R para ir conmutando rápidamente entre su propia mezcla y la mezcla de la grabación (R). Consulte la sección del interruptor 1-R en la página 13 para más detalles.

Menú y Soft Keys

Las 'soft keys' o teclas soft no son suaves al tacto, sino que son dependientes del software. Esto es, sus funciones cambian mientras está usando las capacidades de grabación de JamHub. Esto es similar a las soft keys de la pantalla de su teléfono o del ordenador. Sólo tiene que mirar al LCD para tener pistas de lo que las teclas hacen.

Funciones de Transporte (grabación):

Las funciones de transporte han sido diseñadas como las que probablemente ya haya usado usted con algunas prestaciones especiales para hacer más fáciles sus grabaciones.

◀◀ **La tecla Rewind (rebobinar):** Pulse una vez y el dispositivo rebobina la canción actual a 5 segundos por segundo. Haga doble clic en el botón y el dispositivo se rebobina a velocidad rápida (10 veces más rápido). Haga clic tres veces sobre el botón y le llevará al comienzo de la canción en curso. Haga clic tres veces dentro de los 3 primeros segundos de una canción y le llevará a la canción anterior.

▶▶ **Tecla Fast Forward (Avance rápido):** Pulse una vez y el dispositivo avanza por la canción en curso a 5 segundos por segundo. Haga doble clic en el botón y el dispositivo avanza a velocidad rápida (10 veces más rápido). Haga clic tres veces sobre el botón y le lleva a la siguiente canción.

■ **La tecla Stop:** Esta tecla detiene las funciones de reproducción, grabación, avance rápido y rebobinado.

▶ **La tecla Play:** Esta tecla se usa para la reproducción de lo que se ha grabado.

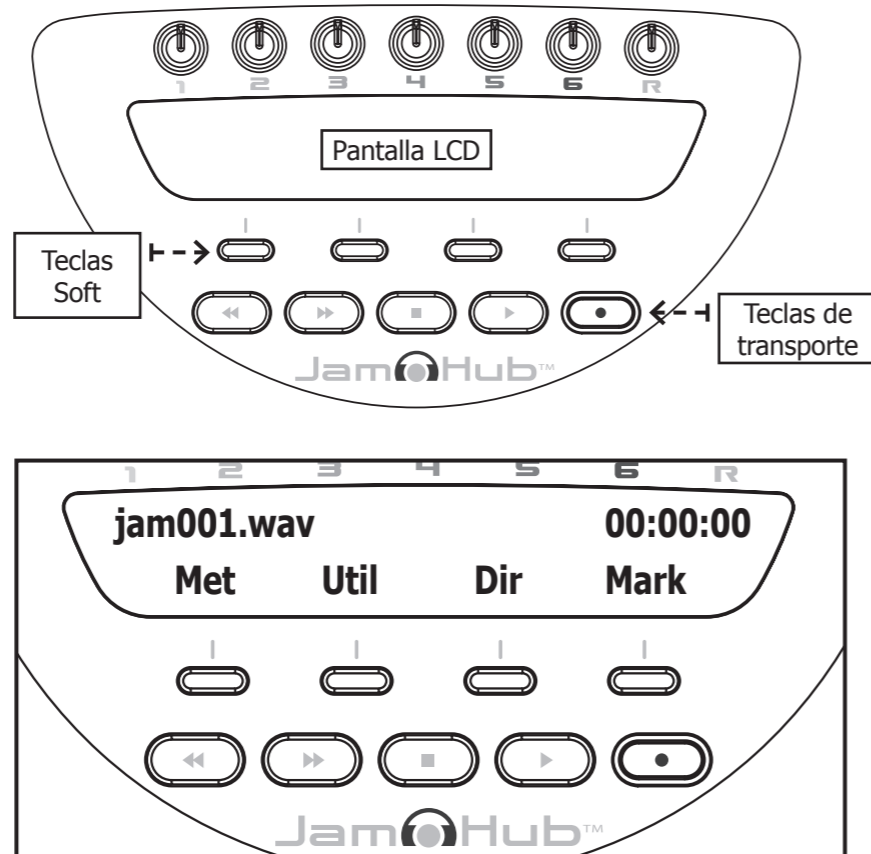
● **La tecla Record (grabar):** Esta tecla se usa para armar el JamHub para grabar.

Cuando pulsa la tecla de grabación una vez, verá que el anillo exterior del botón comienza a parpadear en rojo. El LCD mostrará "Standby". Esto quiere decir que JamHub está listo para grabar. Pulse la tecla Record ● de nuevo y verá como el anillo rojo exterior se queda iluminado fijo. Esto le indica que JamHub está grabando. Pulse el botón Stop para detener el proceso de grabación. El LED se apagará indicando que ya no está armado para grabación.

Cuando pulse el botón Stop su TourBus le preguntará si quiere guardar la grabación. Pulse sobre el botón de tecla software debajo de la palabra "YES" para guardar el archivo y "NO" para desechar la grabación.

Cuando esté grabando verá "New" sobre el botón de la tercera tecla software. Para comenzar una nueva canción, sólo tiene que pulsar "New" y el TourBus guardará su grabación ya existente y comenzará un nuevo archivo. Esto ayuda a encontrar las canciones una vez ha terminado con su ensayo. El tener muchos pequeños archivos es más sencillo que manejar un enorme archivo sobre el que realizar la escucha, así que use este botón a menudo.

El anillo rojo alrededor del botón Record ● ha sido diseñado para poder verse desde la distancia. Sólo tiene que mirar al JamHub mientras está tocando para saber si está grabando su ensayo. Si hay una luz roja constante, está grabando. Si la luz está parpadeando o apagada, significa que no está grabando.



Hemisferio izquierdo:

Grabar en la grabadora incorporada crea una grabación estéreo con una profundidad de bit de 16-bit y una frecuencia de muestreo de 44.1kHz, conocida como grabación "Calidad de CD". El estándar hoy en día en los estudios es de unos 24bit/96kHz (algunos llegan a los 192kHz). Por lo tanto le estamos ofreciendo un "cuaderno de bocetos" de alta calidad para grabación. Un JamHub no es el tipo de equipo adecuado para crear su próximo álbum. El sitio adecuado para eso es un estudio con un excelente ingeniero. Pero usar un JamHub para que las canciones salgan bien primero es la mejor manera para prepararse para el estudio.

Hemisferio derecho:

JamHub graba una mezcla estéreo con la misma calidad que un CD. Si está metido en la creación musical sabrá que las canciones, y no las frecuencias de muestreo, equivalen a éxitos. Así que céntrese en escribir excelentes canciones y prátiquelas usando su estudio de ensayo silencioso JamHub. Una vez que usted y el grupo tienen las canciones ensayadas y sabidas, están preparados para ir de cabeza al estudio de grabación, y con la ayuda de un excelente ingeniero de grabación, hacer un álbum del que se sentirán orgullosos.

El menú Inicio (Home):

STOP @ o jam001.wav = el estado actual del dispositivo de grabación es "stop" en el tiempo que se muestra en el contador o el dispositivo muestra el nombre de archivo de la canción en curso, por ejemplo, jam007.wav

00:00:00 = El contador muestra la ubicación actual de la reproducción en horas:minutos:segundos de la canción en curso

Met -- soft key del menú metrónomo

Util -- soft key del menú utilidades

Dir -- soft key del menú directorio

Mark o DelM -- marca una ubicación durante la grabación o "DelM" le permite borrar un marcador

Metronome

Repasemos las funciones del metrónomo. Pulse la soft key más a la izquierda debajo de "Met".

La pantalla ahora se parece a esto:

BPM=100 – Ésto es el tempo por defecto. Puede cambiar el tempo pulsando sobre las soft keys debajo del indicador BPM. La tecla + incrementará el tempo y el indicador – disminuirá el tempo. El rango del tempo es de 30 BPM a 240 BPM (esto es para vosotros los grupos de metal con velocidades de locura). Si mantiene pulsado el botón, los BPM avanzan más rápido. O pulse el botón para cambiar el BPM en incrementos de unidad cada vez.

Beat=4/4 – Esto es el tipo de compás. Puede cambiarlo a otro tipo pulsando la tecla "More". Profundizaremos en esto con más detalle abajo.

More – Esta tecla es donde puede cambiar el tipo de Beat, el sonido que se está usando o puede realizar pulsaciones rítmicas para introducir un tempo.

Tap – Este botón le permite realizar pulsaciones rítmicas para introducir el tempo que seguirá el metrónomo. Sólo tiene que pulsar un tempo rítmicamente y el metrónomo de JamHub seguirá su guía y mostrará el BPM actual. Pulse el botón Esc para regresar al menú principal Met en donde podrá afinar con más precisión el BPM usando las teclas + y –.

Type – Al pulsar esta tecla se cambia el tipo de compás. Hay 9 tipos de compases en el metrónomo de JamHub: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4(23), 5/4(32), 7/8(223), 7/8(232) y 7/8(322) en donde los números en el paréntesis muestran las ubicaciones de los tiempos acentuados. Siga pulsando Type para navegar por las opciones.

Esc – Le lleva de vuelta al menú anterior.

El menú Util

Aquí tenga cuidado. Hay mucha potencia en el menú UTIL. Así que úselo con prudencia. Hay tres funciones en el menú Util: Format SD Card (formatear tarjeta SD), Show Capacity (mostrar capacidad) y LCD Contrast (contraste del LCD). Puede ir cambiando entre ellas usando las teclas + y –. Pulse OK para activar la función seleccionada o Esc para salir.

- Format SD Card –** Use esta función para volver a escribir una tarjeta de memoria SD que haya sido dañada. Esto borrará todos los datos de la tarjeta y en el proceso puede arreglar una tarjeta que haya sido dañada por un teléfono móvil or por un imán. Algunos daños son irreparables, pero el JamHub hará lo mejor que pueda para reparar la tarjeta si fuera posible. Pulse OK para volver a formatear la tarjeta o Esc para salir del menú Util.
- Show Capacity –** Esta función muestra cuanto espacio queda en la tarjeta SD en Gigabytes y porcentaje usado.
- LCD Contrast –** Pulse la tecla + y – para cambiar el nivel de contraste del LCD.

Directorio

Las funciones Dir le permiten cargar canciones para su reproducción. Pulse el botón Dir y puede usar las dos soft keys de la izquierda para desplazarse entre los directorios. Pulse OK para seleccionar un directorio o Esc para salir.

Una vez haya seleccionado un directorio, como el directorio "REC" por defecto, puede desplazarse de canción a canción pulsando sobre las dos soft keys. Nota, para desplazarse de forma rápida entre las canciones mantenga la pulsación de la tecla software. Esto es especialmente útil para las tarjetas RAM más grandes.

Las funciones Mark y Delete Mark

Las funciones Mark y Delete Mark (DeIM) le permiten desplazarse más rápido entre sus grabaciones. Al colocar marcadores en una grabación puede "saltar" desde una parte de la grabación a otra y reproducir en bucle entre dos marcadores para aprender más rápido.

- Mark –** Pulse Play ► y escuche la grabación. Cuando quiera añadir un marcador pulse sobre el botón Mark. Siga escuchando y añadiendo Marcadores a medida que se reproduce la canción.
- DeIM –** Borra el Marcador en el que se encuentre en ese momento.
- + ► –** Se desplaza al siguiente marcador. Detenga la reproducción pulsando la tecla Stop ■. Pulse simultáneamente las teclas Stop ■ y Forward ►► para ir avanzando de marcador a marcador. Nota: Al sitio en que se detiene la reproducción se le da un marcador temporal, de forma que pueda regresar a esa ubicación.
- ◀◀ + ■ –** Se desplaza al marcador anterior. Detenga la reproducción pulsando Stop ■. Pulse simultáneamente las teclas Stop ■ y Rewind ◀◀ para rebobinar hacia el marcador previo.
- ◀◀ + ►► –** Función Loop. Marque dos ubicaciones que quiera usar como marcadores de inicio y final de su loop. En el segundo marcador (stop) pulse las teclas Rewind ◀◀ y Fast Forward ►► al mismo tiempo y la reproducción se iniciará en un bucle entre los dos tiempos marcados. La pantalla o display mostrará (~) indicando que JamHub TourBus está realizando un loop entre dos marcadores. Para detener la reproducción en loop pulse el botón Stop ■. [Nota: La reproducción en loop puede iniciarse en cualquier parte de la región de loop pasado el primer marcador. Por ejemplo, si tiene un marcador en los 7 segundos y uno en los 17 segundos puede iniciar la reproducción en loop a los 10 segundos.]

Resumen

Gracias por haberse leído hasta el final el Manual del Propietario de JamHub. Esperamos que se sienta como si ya dominara su nuevo estudio de ensayo silencioso y de que pueda ayudar a otros en el caso de que necesitaran alguna guía. Después de todo, una de las mejores cosas de ser músico es reunirse con otros músicos y crear algo nuevo.

Le invitamos a que visite nuestro foro en www.JamHub.com. Allí puede ponerse en contacto con el equipo de JamHub; compartir sus experiencias sobre JamHub; participar en algunos concursos sólo por diversión; y apuntarse a nuestra lista eNewsletter. Si está de gira, mándenos una nota y cuéntenos todo sobre esos locos sitios en donde puede tocar e improvisar ahora que tiene la libertad de tocar en cualquier sitio, a cualquier hora.

Así que disfrute. ¡Y siga haciendo más música!

FAQs

En nuestra página web, www.JamHub.com, encontrará una lista actualizada de las preguntas más frecuentes. Y para una ayuda a esas preguntas "no tan frecuentes", diríjase a la sección de la comunidad JamHub en donde encontrará músicos, ingenieros y personal del soporte técnico que responderán a las preguntas que hayan surgido después de que surgiera el manual.

¿Ninguna pregunta? Fenomenal, hemos hecho un buen trabajo. Pero, por favor, pásese por nuestra sección de la comunidad. Quien sabe, quizá pueda ayudar a alguien que tenga problemas con su JamHub.

Q: ¿Puedo usar un JamHub con una batería acústica?

A: ¡Sí! De hecho, las cosas aún así suenan claras y controladas. Sólo tiene que colgar un micro o dos por encima de kit de batería y conectarlos al JamHub. O, use un pequeño mezclador y tres micros para crear un excelente sonido de batería estéreo y conecte esa mezcla a su JamHub. Recomendamos un micro cerca de la caja, otro cerca de los toms/ride y otro en el bombo. Panorámice los dos micros de área a izquierda y derecha, ponga el bombo en el centro y envíe la mezcla estéreo a uno de los canales del JamHub. Sensacional.

Q: ¿Si uso una batería acústica, el JamHub le bajará el volumen?

A: No. Todavía tendrá que vérselas con una batería ruidosa, pero aún así el volumen será menor si no hay un ruidoso ampli de bajo, ampli(s) de guitarra, ampli de teclado y altavoces PA. Por lo tanto, aunque no es tan silencioso como una batería electrónica, todavía puede evitar ese siguiente nivel de volumen que proviene de los amplis compitiendo el uno contra el otro un una sala.

Q: ¿Cómo uso una guitarra acústica con un JamHub?

A: ¿Lleva una pastilla? Si no es así, ponga un micrófono enfrente de la guitarra y enchufe el micrófono en una entrada libre de micro en el JamHub studio.

A: ¿Lleva una pastilla? Si es así, y quiere entrar directamente, consiga un jack mono-a-estéreo y conéctelo en el extremo de la guitarra de su cable estéreo. Puede que encuentre eso ya en una de las nuevas pedaleras o cajas "para acústicas" Direct Inject (DI), que le guste el sonido y controle mejor la acústica. Hay un montón de razones técnicas para esto (concordancia de la impedancia es la mayor de ellas) y esa es la razón por la cual los profesionales usan las cajas DI. Si va a tocar una acústica, algún día va a necesitar una caja DI.

Q: ¿Qué instrumentos no funcionan con un JamHub?

A: No conocemos ninguno todavía. Puede que haya alguno ahí fuera, pero no lo hemos encontrado todavía. Algunas compañías han dedicado su existencia a crea instrumentos que se pueden tocar en cualquier lugar y momento... algunas incluso disponen de una línea de acordeones electrónicos (no un único modelo, sino toda una línea de ellos). Los instrumentistas de metales pueden utilizar inserciones de prácticas en silencio para silenciar los metales y crear una señal de auricular que puede enviar a su JamHub. Guitarras y bajos, baterías y percusión manual, teclados, acordeones, instrumentos de viento, ¡incluso puede usar un Theremin! Sólo tiene que buscar un jack de auriculars en el dispositivo y todo listo para comenzar a ensayar en silencio con su estudio JamHub.

Q: ¿Tienen algún consejo para los nuevos usuarios?

A: Sí. Los JamHubs son algo completamente nuevo. Puesto que los hemos presentado justo este año. Y puesto que los inventamos, sabemos muchas cosas sobre como hacerlo lo más sencillo posible para comenzar. Aquí tienen nuestros consejos principales:

1. Use buenos cables TRS (Stereo) y conecte el cable que va al jack de instrumento del JamHub directamente a su salida de auricular en su ampli de modelado, teclado o batería electrónica.
2. Consija extensiones de cable de los auriculares para poder moverse todo lo que quiera.
3. Use unos buenos auriculares para conseguir una buena escucha. JamHub es acústicamente transparente. No cambiará su sonido. Por lo tanto, si a sus auriculares les falta calidad, JamHub no puede arreglarlo.
4. Consiga una micro para cada miembro del grupo, aunque usted no cante. Una vez que se pone los auriculares, es más fácil comunicarse si todos tienen un micro.
5. Guitarristas: un ampli de modelado con una pedalera le permite controlar el volumen de su sonido para que pueda aumentarlo en los leads. Teclista: use el control de volumen de su instrumento para lo mismo.

Q: ¿Cómo es que no hay knobs de EQ?

A: Un JamHub no ha sido diseñado para alterar su sonido, sino para distribuirlo y ofrecerle más control. Debería de tener un buen sonido antes de enviar su señal al JamHub, y luego usar el JamHub para compartirlo con sus compañeros del grupo.

Q: ¿Por qué los archivos son del tipo .WAV? ¿Porqué el JamHub no codifica a MP3?

A: Siempre que se comprime el audio se pierde información y la calidad sufre. Con el coste tan bajo de la RAM decidimos mantener los archivos en un formato .WAV, aunque necesiten mucho más espacio. Si quiere codificar sus archivos en un formato MP3, sólo tiene que descargar uno de los muchos codificadores gratuitos MP3, como iTunes, y convertirlos. Así lo hará sabiendo que dispone de unos archivos con una excelente calidad con los que empezar.

Aviso: Por favor lea esto.

Una exposición a niveles de ruido extremadamente altos puede causar una pérdida permanente de audición. Cada individuo varía considerablemente en susceptibilidad a la pérdida de audición inducida por ruido, pero casi todo el mundo perderá algo de audición si se expone a un ruido lo suficientemente intenso durante un tiempo suficiente. La organización gubernamental estadounidense Occupational Safety and Health Administration (OSHA) ha especificado los siguientes niveles permisibles de exposición al ruido.

Duración por día En horas	Nivel de sonido dBA. Respuesta lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1-1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 ó menos	115

Según la OSHA, cualquier exposición que sobrepase los límites permisibles de arriba podría acarrear algún tipo de pérdida auditiva. Para asegurarse contra una exposición potencialmente peligrosa a niveles de presión de alto volumen, se recomienda que todas las personas expuestas a equipos capaces de producir altos niveles de presión de sonido usen protectores auditivos mientras esta unidad esté en funcionamiento. Debe llevar tapones para los oídos o protectores en los canales de los oídos o sobre los oídos mientras maneja el equipo para prevenir una pérdida permanente de audición si la exposición sobrepasa los límites fijados arriba.

GARANTÍA LIMITADA – JAMHUB™ SILENT REHEARSAL STUDIO

TÉRMINOS GENERALES: BreezSong LLC ("BreezSong") garantiza al consumidor/comprador original ("Comprador") que los productos que fabrica están libres de defectos en los materiales y mano de obra en el momento de la compra. Esta garantía limitada se extiende en un uso normal hasta los dos (2) años a partir de la fecha de la compra original y cubre las piezas y la mano de obra. El comprador debe indicar por escrito a BreezSong dentro del periodo de garantía limitado cualquier producto que presente algún defecto. BreezSong o su representante autorizado o, según elija BreezSong, reparar o sustituir tal producto defectuoso según lo acordado dentro de esta garantía limitada. Esta garantía limitada no se aplica a las piezas añadidas. Esta garantía limitada no se extiende a cualquier producto que se le haya eliminado o alterado el número de serie, o cualquier producto que haya sido dañado o que se le haya producido algún defecto (a) como resultado de accidente, mal uso, abuso, negligencia, u otra causa externa, (b) por el uso de piezas no fabricadas o vendidas por BreezSong, o (c) por manipulación o servicio de cualquier otro distinto a (i) BreezSong, o (ii) un suministrador de servicios autorizado por BreezSong. BreezSong no se hace responsable de ningún daño o perjuicio que ocurra como resultado de que el comprador no siga las instrucciones que vienen con el producto o por un manejo fuera de los parámetros de uso indicados en la documentación del usuario que se envía junto con el producto. No se otorgará ninguna financiación por trabajos de reparación realizados por el Comprador o terceras partes no autorizadas. Las reparaciones fuera de garantía se facturarán según los precios por hora de BreezSong vigentes en ese momento además del coste de las piezas, transporte y manipulación. BreezSong se reserva el derecho de elegir, a su discreción, el otorgar un reembolso al precio de compra del Comprador en vez de una reparación o sustitución. Esta garantía limitada será la única reparación hacia el Comprador en el caso de un producto defectuoso.

Los productos BreezSong están fabricados utilizando nuevos materiales o materiales nuevos y usados equivalentes a nuevos en rendimiento y fiabilidad. Las piezas de recambio pueden ser nuevas o equivalentes a nuevas. Garantizamos que las piezas de recambio están libres de defectos en cuanto al material o factura durante treinta (30) días o lo que quede del periodo de dos (2) años de garantía limitada para el producto en el que están instaladas, lo que tenga mayor duración.

LIMITACIONES: A EXCEPCIÓN DE COMO SE HA EXPRESADO EN ESTA GARANTÍA LIMITADA, BREEZSONG NO OTORGA OTRAS GARANTÍAS, EXPRESAS O IMPLÍCITAS, INCLUYENDO CUALQUIER GARANTÍA IMPLÍCITA MERCANTIL O APTITUD PARA UN OBJETIVO EN PARTICULAR. LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS QUE SE PUEDAN IMPONER POR LEY ESTÁN LIMITADAS EN SU DURACIÓN AL PERIODO DE GARANTÍA LIMITADA EXPUESTA AQUÍ. EL COMPRADOR ADQUIERE Y ACEPTA LOS PRODUCTOS DE BREEZSONG TAN SOLO EN BASE A LA GARANTÍA LIMITADA AQUÍ EXPRESADA. BAJO NINGUNA CIRCUNSTANCIA BREEZSONG SERÁ RESPONSABLE EN VIRTUD DE ESTA GARANTÍA LIMITADA O DE CUALQUIER OTRA FORMA DE NINGÚN TIPO DE DAÑO ESPECIAL, INDIRECTO, SECUNDARIO O RESULTANTE A NINGUNA PERSONA O PROPIEDAD QUE SE PRODUZCA COMO CONSECUENCIA DEL USO O IMPOSIBILIDAD DE USO DEL PRODUCTO. ALGUNOS ESTADOS Y PAÍSES NO PERMITEN LA EXCLUSIÓN O LIMITACIÓN DE DAÑOS IMPREVISTOS O RESULTANTES, POR LO QUE LA LIMITACIÓN O EXCLUSIÓN EXPRESADA ARRIBA PUEDE QUE NO SE APLIQUE EN SU CASO.

PROCEDIMIENTOS PARA LA REPARACIÓN O SUSTITUCIÓN DEL PRODUCTO: El comprador puede obtener la reparación o sustitución de cualquier producto defectuoso que cubra esta garantía limitada sólo a través de BreezSong o sus representantes autorizados. BreezSong se hace cargo de todos los gastos de transporte y manipulación en conexión a la realización de esta garantía limitada. Todos los productos sometidos a reparación o sustitución deben ir acompañados de un número de autorización de devolución asignado por BreezSong y una prueba de compra con fecha. Por favor indique el número de serie del producto en toda la correspondencia; no se emitirá ningún número de autorización en ausencia de un número de serie. Esta garantía limitada quedará invalidada sin un número de autorización de devolución y prueba de compra con fecha, y los artículos enviados a BreezSong sin un número de autorización de devolución y prueba de compra con fecha serán rechazados. Por favor contacte con BreezSong en la dirección, número de teléfono o página web indicada abajo para recibir un número de autorización de devolución y para tramitar la reparación o sustitución de un producto defectuoso que cubra esta garantía limitada. Se realizarán y se le comunicarán los tramites oportunos en cualquier momento para la devolución del producto directamente a BreezSong o a un centro de servicios autorizado, según convenga.

Esta garantía limitada le otorga derechos legales específicos. Puede que tenga otros derechos que variarán de estado a estado o de país a país.

Si alguna vez hubiera un problema con su JamHub que no pudiera resolver su distribuidor, por favor permítanos que se lo resolvamos.

BreezSong LLC

PO BOX 482

Whitinsville, MA 01588 USA

(877) JAM-HUBS (USA)

Para registrarse, diríjase a www.JamHub.com o info@JamHub.com