

JamHub™ the silent rehearsal studio

Ricordatevi di visitare JamHub.com/community/forum per gli ultimi aggiornamenti e novità dove potrete entrare in una comunità di musicisti in continua crescita.

JamHub™ the silent rehearsal studio

BedRoom



GreenRoom



TourBus



Manuale utente

JamHub™ Silent Rehearsal Studio Guida di sicurezza

Questa guida contiene importanti per le norme di sicurezza per l'uso di JamHub.



Leggere tutte le norme sottostanti e le istruzioni operative prima dell'uso di JamHub per evitare ferite. Per le istruzioni dettagliate, vedere la Guida utente a seguire.

ATTENZIONE: Ignorando le seguenti istruzioni di sicurezza si potrebbero causare incendi, scosse, ferite o danni.

Come maneggiare JamHub e usare il Cordone di alimentazione

Non piegare, far cadere, schiacciare, forare, incenerire o aprire JamHub. Il cordone di alimentazione dovrebbe essere posizionato in modo che non si possa calpestare o pizzicato da oggetti posti sopra o contro.

Acqua e umidità

Non posizionare mai JamHub vicino all'acqua (per es. vicino a una vasca da bagno, lavandino, bacinella, tinozza, in un seminterrato umido o vicino a una piscina, ecc.). Non usare JamHub sotto la pioggia. Assicurarsi di non versare alcuna bevanda o liquido all'interno o sopra JamHub.

Periodo di inattività

Il cordone di alimentazione di JamHub dovrebbe essere estratto dalla presa di corrente quando viene lasciato non operativo per un lungo periodo di tempo.

Uso dell'alimentatore

L'alimentatore di JamHub può divenire caldo durante l'uso normale. Fornire sempre un'adeguata ventilazione all'alimentatore di JamHub e avere cura nel maneggiarlo. Togliere la spina dell'alimentatore JamHub se si verifica una delle seguenti situazioni:

- il cordone di alimentazione o la spina sono stati calpestati o danneggiati
- l'alimentatore è esposto alla pioggia, liquidi o eccessiva umidità
- l'involucro dell'alimentatore è stato danneggiato
- si teme che l'alimentatore necessiti di essere riparato
- si vuol pulire l'alimentatore

Evitare danni all'udito

La perdita di udito permanente può essere causata dall'ascolto prolungato con cuffie ad alto volume. Se si sperimentano scampanellii nelle orecchie o un parlato confuso, fermare l'ascolto e effettuare un controllo dell'udito. Maggiore è il volume, minor tempo impiega l'udito a venire danneggiato. Gli esperti suggeriscono di proteggere l'udito limitando la quantità di tempo nell'uso delle cuffie ad alto volume.

Calore e ventilazione

JamHub dovrebbe essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, forni o altri apparecchi (inclusi gli amplificatori) che producono calore e in modo che riceva sempre un'adeguata ventilazione.

Pulizia

JamHub dovrebbe essere pulito usando un panno morbido umido.

Danni con assistenza

Non tentare mai di riparare da soli JamHub. JamHub non contiene parti riparabili dall'utente. Per informazioni sull'assistenza, visitare www.JamHub.com. JamHub dovrebbe essere riparato solo da personale qualificato quando:

- il cordone di alimentazione o la spina sono stati danneggiati
- sono caduti oggetti o liquidi sopra o dentro JamHub
- JamHub è stato esposto a pioggia o umidità
- JamHub non sembra operare correttamente e mostra un calo evidente nelle prestazioni
- JamHub è caduto o l'involucro è stato danneggiato.

Introduzione al manuale di istruzioni

Grazie per aver acquistato JamHub™ Silent Rehearsal Studio. E congratulazioni perché ora voi e la vostra band potete provare in gruppo in qualsiasi momento senza disturbare la quiete pubblica.

Il team di JamHub è fatto di musicisti e non-musicisti che sono allo stesso modo appassionati nel costruire prodotti di qualità e di assisterli nel miglior modo.

Per saperne di più sui nostri prodotti o conoscere la storia di JamHub, visitate www.JamHub.com. Mentre siete lì, potete connettervi ad altri musicisti che possiedono JamHubs o chiunque del team JamHub, incluso il suo inventore. Inoltre, potrete imparare un sacco di trucchi per trarre il massimo da questo pezzo di hardware davvero unico.

Presso la JamHub, vogliamo fare tutto il possibile per spingervi a suonare e creare più musica divertendovi nel farlo. Non è quello che un musicista desidera di più?

Manuale di istruzioni: un nuovo approccio

I manuali di istruzioni sono cose buffe. Spesso sono scritti per e da gente analitica tipo "cervello sinistro". Malgrado ciò essi beneficiano di più il "cervello destro" della gente creativa, che di solito viene ignorata. In tal modo abbiamo deciso di provare qualcosa di differente. Visto che i musicisti sono individui con cervello destro e sinistro, perché non presentare un manuale che soddisfi entrambi.

Cervello sinistro: analitico, verbale, numerico

Su questo lato della pagina troverete cose più adatte al cervello sinistro, come:

- numeri
- specifiche
- descrizioni delle caratteristiche
- fredde enunciazioni

Cervello destro: creativo, visivo, emozionale

Su questo lato della pagina troverete cose più adatte al cervello destro, come:

- benefici delle funzioni
- suggerimenti e trucchi
- collegamenti ad altri apparecchi

Come ottenere il massimo da questo documento

Cervello sinistro e destro: leggete la Guida veloce di JamHub **due volte** e ne sarete fuori per il 90%. Dovreste anche capire a fondo le sezioni "Collegamenti" e "Impostare i livelli". Se si impara questa fredda materia, otterrete sempre una grande jam session. Altrimenti, potreste provare frustrazione. Tutti i musicisti devono imparare a impostare i livelli. È necessario per la registrazione, esibizioni dal vivo e per prove con JamHub. È tutto materiale facile e essenziale per ottenere una jam session da sballo. Quindi per favore imparatelo.



È visibile il modello GreenRoom

JamHub™
by BreezSong LLC

Cervello sinistro:

Un JamHub è un dispositivo multi-ingresso progettato specificamente per consentire ai musicisti di effettuare jam o provare in pace o suonare più spesso. Questo può offrire molti benefici, come il miglioramento veloce della band. Studi scientifici dimostrano che esercitarsi con migliore qualità porta a rapidi sviluppi delle capacità. Perché non effettuare la miglior prova possibile?

Basta semplicemente inserire il cavo nell'apparecchio di esercitazione, come un amplificatore a modelli fisici, una tastiera con presa cuffia, il vostro microfono e le vostre cuffie. Lo stesso dicasi per i vostri compagni della band. Una volta regolato il proprio mix, siete pronti per iniziare.

Troverete che con JamHub potete suonare più a lungo senza disturbare gli altri e senza rovinarvi le orecchie (sempre che teniate le cuffie a un ragionevole livello). La cosa più importante, dato che non ci sono molti amplificatori nella piccola stanza dove state facendo musica, la chiarezza della vostra jam session sarà notevolmente migliore e le prove molto più produttive.

Infine, con i controlli SoleMix™ di JamHub, si può tenere sotto controllo quello che si ascolta. Così la guerra dei volumi rimane cosa del passato. Il/la bassista suona troppo forte? Basta raggiungere la propria sezione e abbassarla. E il bassista può alzare la batteria e abbassare la vostra chitarra in modo che lei/lui possa entrare nel groove. Ognuno ascolta quello che vuole e quello che è necessario per migliorare più velocemente.

Cervello destro:

Un JamHub vi permette di provare con la vostra band o altre band ovunque, in qualsiasi momento, in un silenzio virtuale. E l'esperienza fa il rock. Ogni musicista sceglie una sezione colorata e inserisce il jack del suo strumento, il microfono e le cuffie, poi, tramite i controlli della sezione SoleMix, crea il proprio mix perfetto. Per la prima volta in assoluto, vi potrete ascoltare a vicenda con una nuova sorprendente chiarezza e senza la solita guerra dei volumi. Così, non solo potrete provare più spesso, ma potrete migliorare anche più in fretta e portare a termine più velocemente nuovi arrangiamenti dei vecchi brani.

Cervello sinistro:

L'indice dei contenuti qui di seguito vi guiderà a raggiungere tutte le sezioni del manuale per poter capire i concetti velocemente i modo efficiente.

Cervello destro:

L'indice dei contenuti qui di seguito probabilmente non è necessario perché sappiamo che sfoglierete il manuale per trovare le figure che possano rispondere meglio alle vostre esigenze. Ecco perché abbiamo inserito un sacco di illustrazioni.

Contenuti

Norme di sicurezza 2

Introduzione 3

 Un nuovo approccio 3

Come ottenere il massimo da questo documento 3

Cos'è? 4

Preparazione 6

Passo 1: Abbassare tutti i pomelli 6

Passo 2: Collegamenti 7

Passo 3: Impostare i livelli Trim 8

Passo 4: Scegli una location virtuale con lo stage control 8

Passo 5: Regolare il volume in cuffia 9

Passo 6: Usare la sezione controllo SoleMix 9,10

Passo 7: impostazione del SoleMix Remote 11

Controlli SoleMix 12

 Cosa succede con la "R" sezione 12

 L'interruttore 1-R per l'audizione del mix della registrazione 13

 Motore effetti e impostazioni 13

 Guida al motore effetti 14

Comparazione fra i modelli 15

Utili schemi di collegamento 15,16

 Schemi degli ingressi e uscite 16

Un controllo dettagliato dell'impostazione dei controlli Trim 17

Caratteristiche aggiuntive del TourBus: funzioni di registrazione

 Caratteristiche aggiuntive per GreenRoom e TourBus: Phantom Power 17

Caratteristiche aggiuntive del TourBus: funzioni di registrazione 18

 Struttura del Menu e tasti soft 18

 Menu Home 19

 Metronomo 19

 Utility 19

 Directory 20

 Funzioni Mark e Delete 20

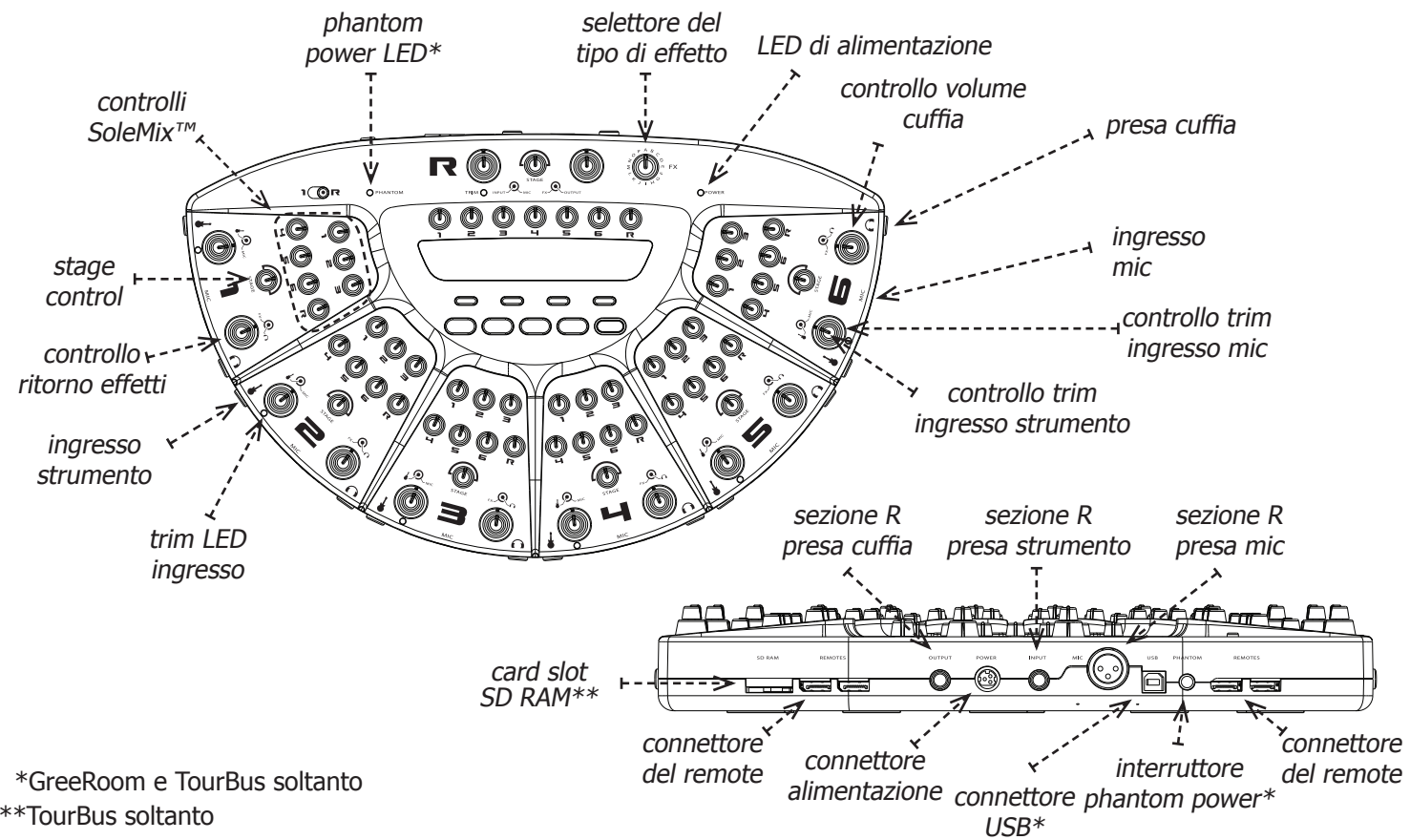
Conclusione 20

 Domande frequenti 21, 22

 Attenzione: si prega di leggere! 22

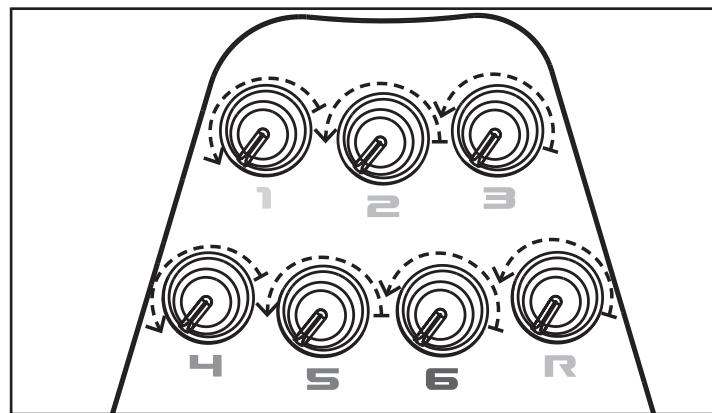
Garanzia 23

Preparazione



*GreeRoom e TourBus soltanto
**TourBus soltanto

Passo 1: Abbassare tutti i pomelli



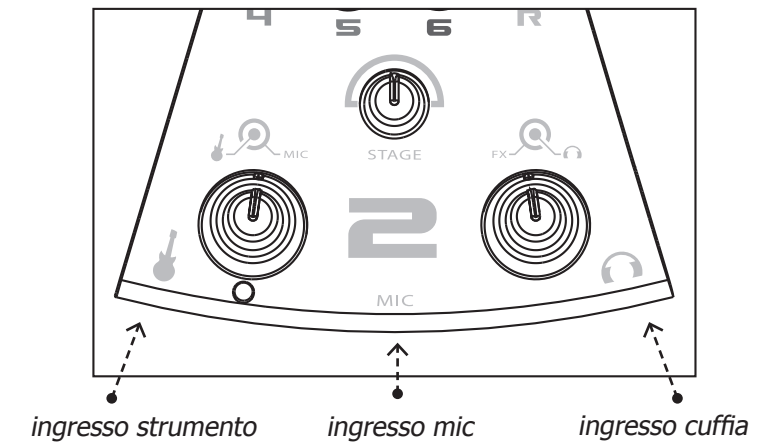
Cervello sinistro:

Portare tutti i pomelli di JamHub a zero (100% antiorario) per proteggere il dispositivo e le vostre cuffie da rumori di massa e di collegamento.

Cervello destro:

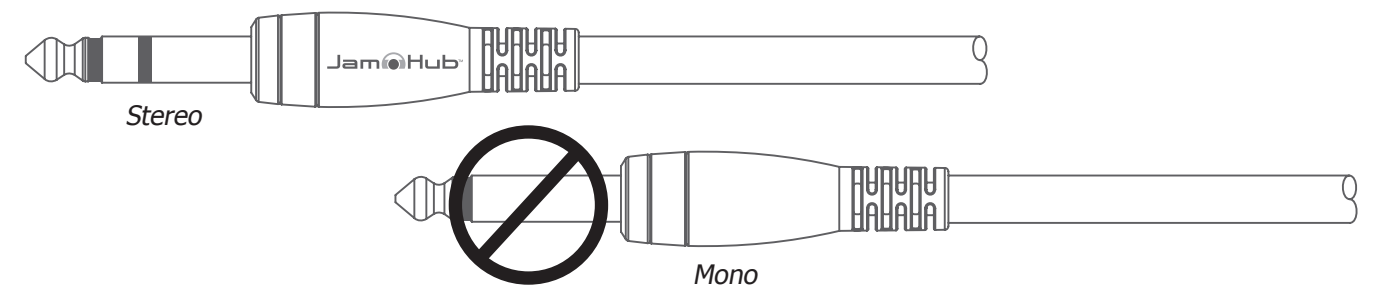
Protegete la vostra orecchie e l'apparecchio: abbassare tutte le sezioni di JamHub prima di indossare le cuffie. OK, fatelo ORA.

Passo 2: Collegamenti



1. Collegate l'alimentatore. La luce blu del LED vi dice quando JamHub è pronto.
2. Scegliete una sezione di vostro gradimento.
3. Collegate lo strumento con un cavo Stereo (TRS). Usate il vostro jack dello strumento o cuffia dell'amplificatore per il migliore risultato sonoro.
4. Collegate un microfono.
5. Collegate le vostre cuffie.
6. Dite ai vostri compagni di seguire i passi da 2 a 5.
7. OK, siete quasi pronti per fare rock. Ma prima alcune importanti informazioni:

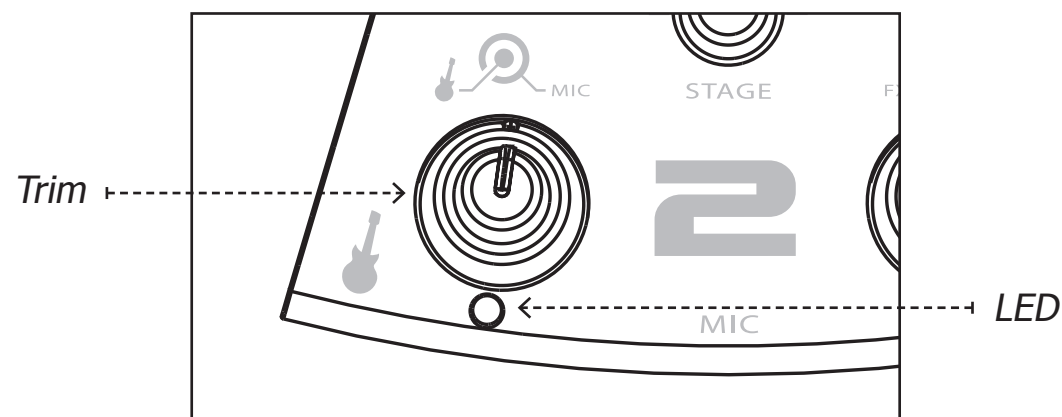
IMPORTANTE! Collegare i vostri strumenti con un cavo stereo per strumento o adattatore stereo!



Quando collegate il vostro strumento è importante usare un cavo stereo. JamHub è un ambiente stereo, proprio come il mondo reale, in cui si usano due orecchie ogni giorno. Dato che l'uscita del vostro strumento spesso include riverbero e altri effetti stereo, abbiamo progettato JamHub per poter prendere quel segnale e restituire al massimo livello l'esperienza di ascolto per ogni musicista.

Se si usa un cavo mono, come un cavo standard per chitarra, vi troverete al 100% nell'orecchio sinistro a causa di come lavora un cavo mono con una presa stereo. Potete usare l'adattatore incluso da mono femmina 1/4" a stereo maschio 1/4" per poter usare un cavo mono.

Passo 3: Impostare i livelli Trim



1. Usare il doppio pomello chiamato "trim" per impostare il vostro guadagno in ingresso (nota: non serve mettere le cuffie per questo passo). Usare la luce sotto il doppio pomello trim per impostarlo correttamente.
2. Parlate dentro il microfono e ruotare il pomello esterno/in basso verso destra (senso orario) finché il LED diventa giallo. Poi ruotare il pomello un po' verso sinistra.
3. Suonate il vostro strumento e ruotare il pomello interno/in alto verso destra (senso orario) finché il LED diventa giallo. Poi ruotare il pomello un po' verso sinistra.
4. Osservate le vostre impostazioni trim per tutta la jam session. A volte i livelli di ingresso possono cambiare non appena la band si scalda. Usare la tabella qui sotto come vostra guida generale.

In sintesi

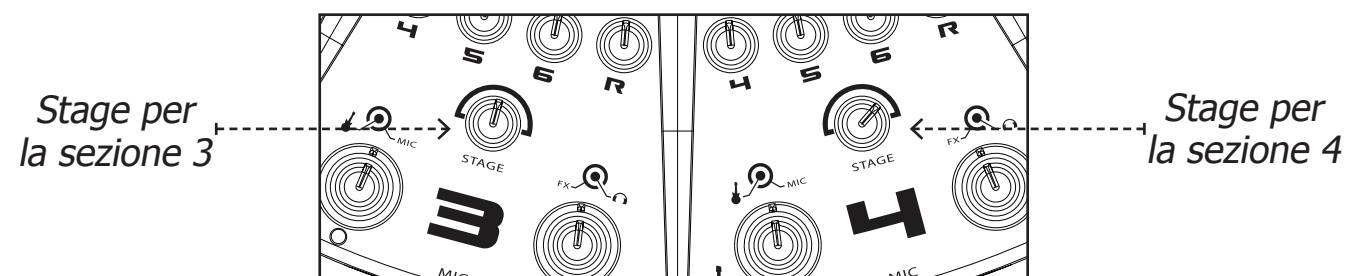
Cervello sinistro:

verde = segnale
giallo = vicino al taglio (-6dB)
rosso = taglio in preamplificazione (+6dB)

Cervello destro:

verde = buono
giallo = attenzione
rosso = cattivo

Passo 4: Scegli una location virtuale con lo stage control



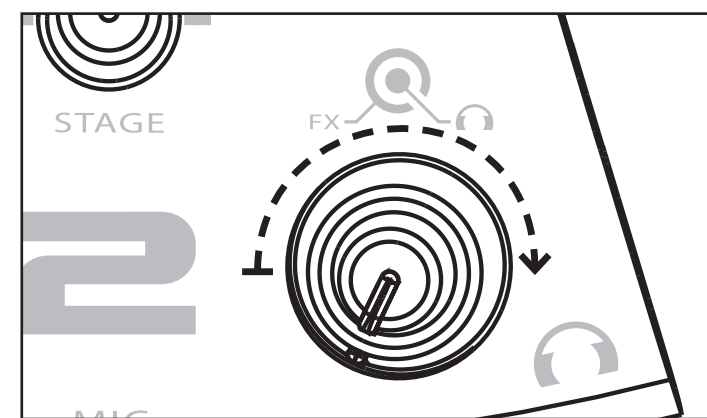
Cervello sinistro:

Il controllo stage è semplicemente un controllo di panning di bilanciamento che aiuta i musicisti a non affollare il mix. Dato che il nostro sistema uditivo possiede due padiglioni distanziati circa 15 centimetri, noi possiamo percepire i suoni provenienti da posizioni differenti. Esperti audio hanno studiato a lungo che "spostando" gli oggetti sonori nello spazio, il nostro udito viene ottimizzato e noi sperimentiamo una maggiore chiarezza (c'è un importante articolo su Wikipedia che parla di questa strabiliante capacità del nostro udito presso http://en.wikipedia.org/wiki/Cocktail_party_effect)

Cervello destro:

Tutti i musicisti della band stanno in mezzo al palco durante la jam session? Naturalmente no. Quindi spaziate il suono con lo Stage Control. L'esperienza sarà simile a quella di quando suonate dal vivo. Sentirete le cose con maggiore chiarezza e la jam sarà più gradevole. Se volete capire perché le migliori registrazioni hanno gli strumenti panpottati in modo differente, leggete l'articolo presso Wikipedia: http://en.wikipedia.org/wiki/Cocktail_party_effect. Imparare a spaziare il suono aiuterà la band a suonare come in studio.

Passo 5: Regolare il volume in cuffia



Cervello sinistro:

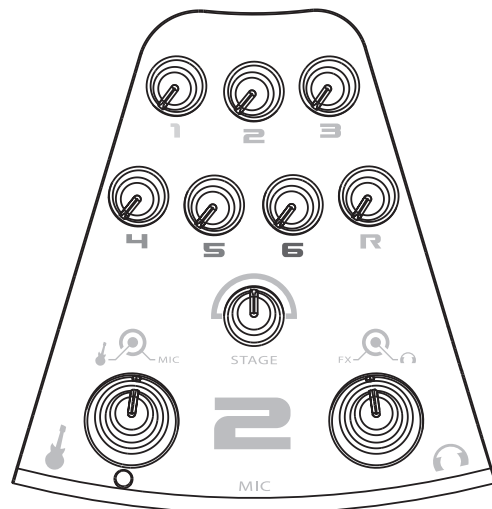
Iniziare con il controllo di uscita cuffia a zero (100% senso antiorario) e alzarlo lentamente. Dato che ogni sezione del JamHub ha il proprio mix individuale, i livelli delle uscite varieranno prima di arrivare agli amplificatori delle cuffie. Quindi iniziare bassi e alzare lentamente. Ricordate anche che le cuffie possiedono una vasta gamma di impedenze. Anche se il JamHub è progettato per gestirle tutte, l'impostazione del volume di ogni cuffia è sempre differente.

Cervello destro:

Non scherzate con l'udito. Alzare il volume in cuffia molto l-e-n-t-a-m-e-n-t-e. Inoltre, anche se il JamHub funziona con la maggior parte delle cuffie, non può migliorare il suono povero di una cuffia economica. Spiacenti, siamo produttori di apparecchi, non facciamo miracoli.

(Una preghiera dall'inventore di JamHub: prestate molta attenzione al vostro udito. È stupido bruciarsi l'udito. È come un chitarrista che si vuole tagliare le dita un po' per volta. Non possono ricrescere. E credeteci, perché sicuramente voi volete continuare a suonare per un sacco di tempo ancora).

Passo 6: Usare la sezione controllo SoleMix



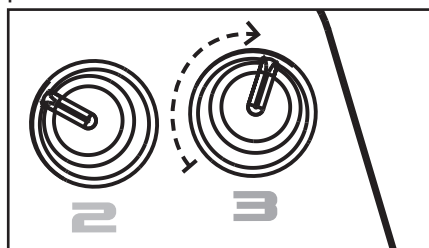
Cervello sinistro:

Ogni sezione di controllo SoleMix vi permette di riportare i molti bus stereo situati all'interno del vostro JamHub, offrendo un eccezionale controllo del livello su tutto ciò che ogni musicista ascolta come proprio mix di uscita.

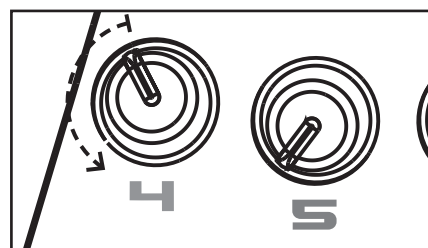
Cervello destro:

Ogni sezione di controllo SoleMix è come un mixer individuale. Potete creare il mix giusto per voi mentre i vostri compagni fanno lo stesso. Pensate ai controlli di uscita del JamHub come a molti mixer messi insieme in uno portatile e conveniente. Ogni musicista controlla il proprio mix e il proprio spazio creativo.

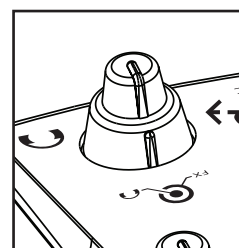
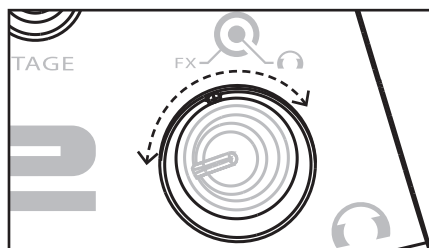
Volete ascoltare di più il musicista della sezione 3? Alzate il pomello #3.



Volete ascoltare meno il musicista della sezione 4? Abbassate il pomello #4.



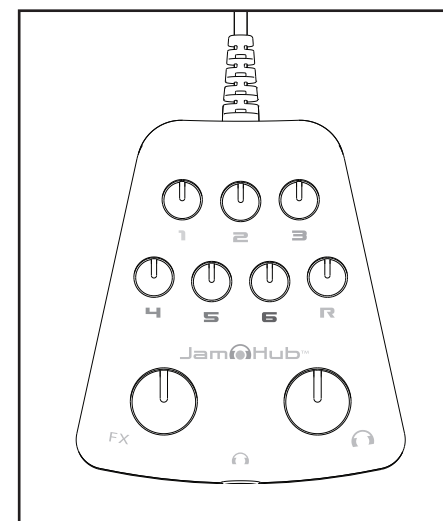
Volete ascoltare di più o meno gli effetti? Ruotare il pomello di ritorno effetti verso l'alto o il basso.



Il ritorno effetti è situato sotto il volume della cuffia in ogni sezione SoleMix dell'unità principale JamHub. È anche il proprio pomello del SoleMix Remote.

Vedere la "Sezione effetti" per ulteriori informazioni.

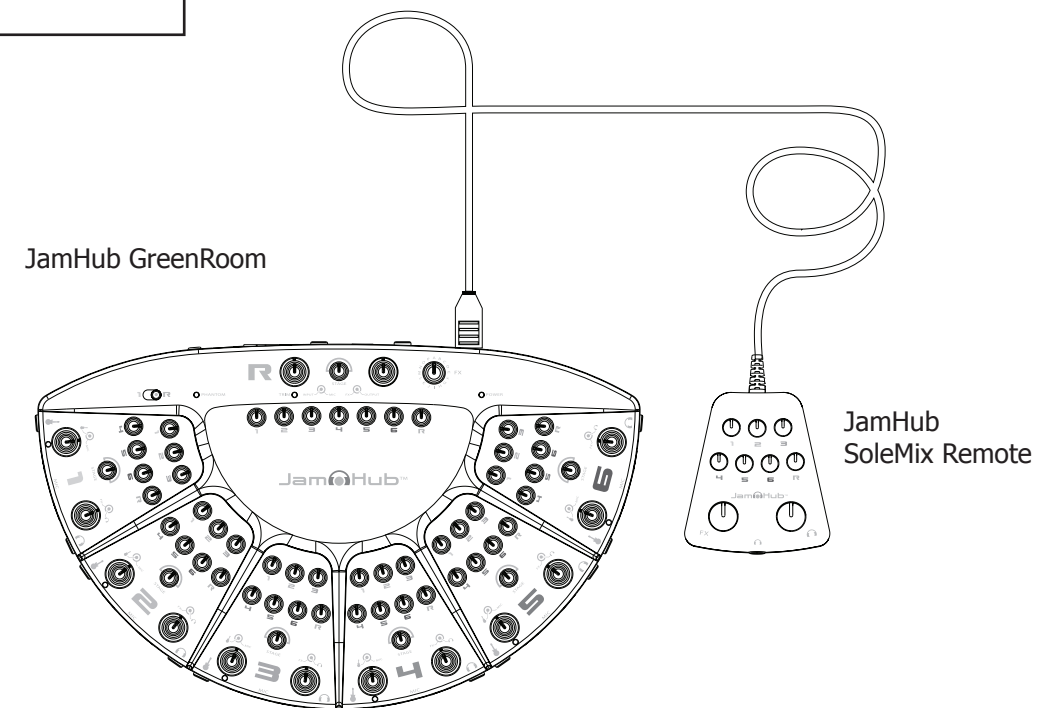
Passo 7: impostazione del SoleMix Remote



Tutti i modelli JamHub permettono di aggiungere un SoleMix Remote. Se acquistate un modello JamHub GreenRoom o TourBus, è included. Il modello BedRoom ha 1 connettore per SoleMix Remote. I modelli GreenRoom e TourBus ne hanno 4. Se volete aggiungere uno o più SoleMix remoti al vostro JamHub, sono disponibili presso il vostro rivenditore autorizzato JamHub.

Il SoleMix Remote permette di creare un mix unico per la presa di uscita sul remoto. Ogni remoto possiede la propria presa cuffia in modo che abbiate il completo controllo del vostro mix e il livello di uscita con un cavo dall'unità JamHub principale.

Il SoleMix Remote è stato creato così che i batteristi, i tastieristi e i musicisti che sono "appiccicati" alla propria strumentazione possono cambiare il mix senza spostarsi verso l'unità principale JamHub. Il remoto agisce proprio come la sezione SoleMix del JamHub meno la sezione ingresso (Trim di ingresso, prese e Stage Control). Qui sotto è visibile l'illustrazione di un'impostazione del remoto.



Cervello sinistro:

Il SoleMix Remote ha la sua propria sezione di uscita che riporta tutti i bus di ingresso. Per esempio, un JamHub GreenRoom ha 7 sezioni SoleMix nell'unità principale, più un remoto. Quindi ci sono 8 possibili mix unici fuori della scatola. Dovreste acquistare tre controlli remoti aggiuntivi e massimizzare la capacità di uscita del modello GreenRoom, avrete 7 sezioni di uscita sull'unità e 4 sezioni di uscita via controllo remoto per un totale di 11 potenziali mix da un JamHub. Crediamo che questa capacità sia sufficiente per una vasta gamma di opzioni, offrendo un sacco di scelte possibili anche per gli anni a venire.

Cervello destro:

Il SoleMix Remote è come un altro "mixer di uscita" del sistema; è un mixer senza ingressi. E voi potete aggiungere un controllo remoto a qualsiasi sistema. (Nota: anche se il SoleMix Remote ha 7 controlli per il mix come i modelli GreenRoom e TourBus, funziona altrettanto con il modello BedRoom; i controlli audio 5 e 6 sono semplicemente disattivati).

Dovreste sapere abbastanza per iniziare la vostra jam session. Ma vi incoraggiamo a leggere il resto del manuale. Ci sono ancora alcune cose del vostro JamHub che devono essere spiegate. E non dimenticate di visitare la sezione "Community" presso www.JamHub.com per farci sapere che ci siete e volete imparare dalle esperienze di altri utenti JamHub.

Dividere all'interno dei controlli SoleMix

I controlli SoleMix che si trovano nella sezione JamHub e sul SoleMix Remote sono facili da capire e da usare una volta che si conosce il funzionamento di base di un sistema JamHub.

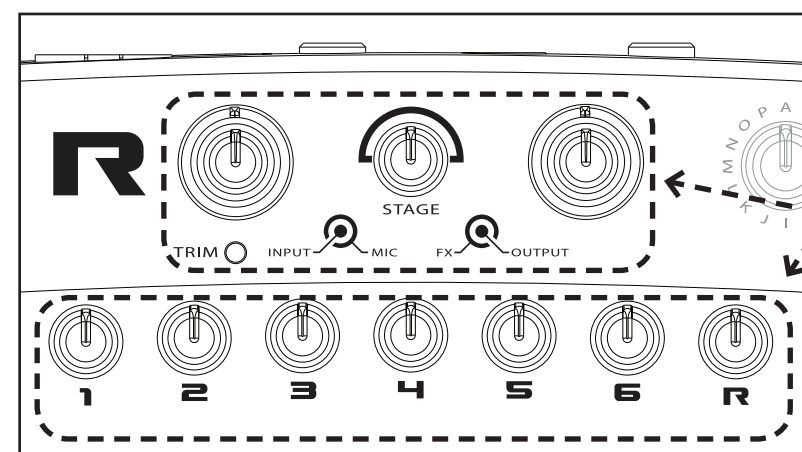
Prima cosa, guardare JamHub dall'alto. Vedrete che ci sono 4 o 6 sezioni numerate e con un codice colore (entreremo nella sezione "R" fra un minuto).

Tipicamente si usa una sezione per musicista. Se siete il chitarrista, collegate il vostro microfono e l'amplificatore a modelli fisici nella sezione 1. Ora tutti nella band possono usare i propri controlli SoleMix per bilanciare il vostro suono nella propria cuffia semplicemente ruotando il controllo marcato "1" nella propria sezione SoleMix. Lo stesso si applica per i controlli "2", "3" e "4".

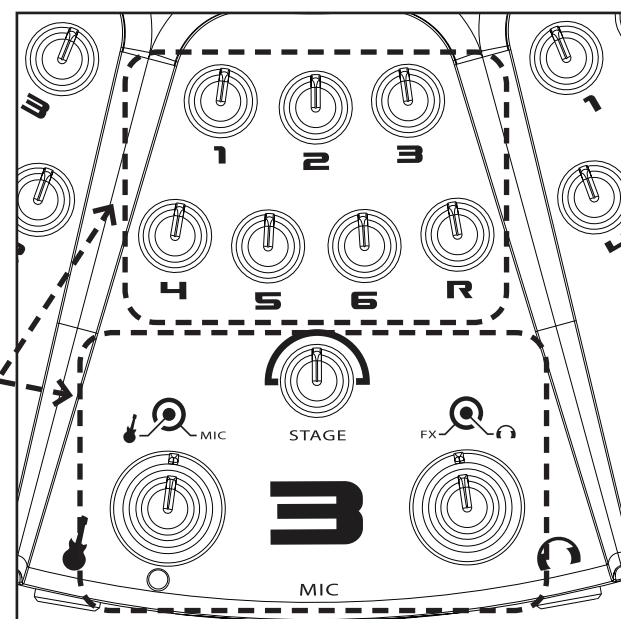
E non dimenticate il pomello Return degli effetti. Questo vi permette di decidere quanto del motore effetti volete sentire. Il segnale "asciutto" a ogni controllo SoleMix numerato del musicista controlli e il segnale "effettato" arriva al controllo "FX" (sotto il volume della cuffia).

Quanto è bello JamHub... una volta capita una sezione del prodotto, le avete capite tutte. Facile, no?

Cosa succede con la sezione "R"?



La disposizione nella sezione "R"



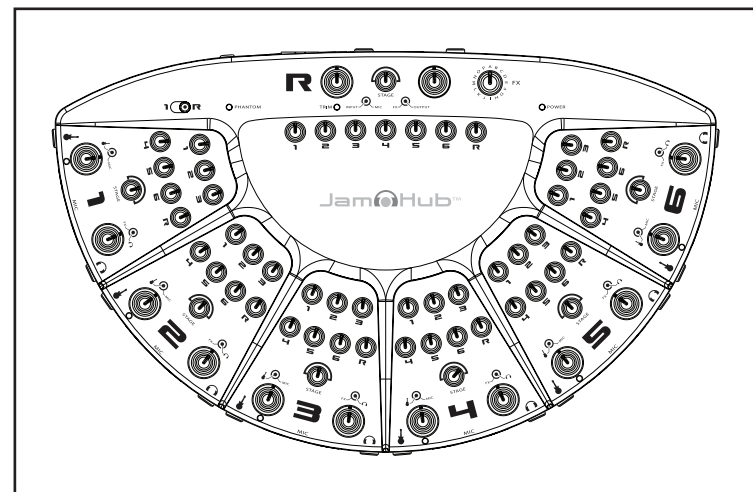
La disposizione nella sezione SoleMix

Ecco un piccolo segreto. La sezione R (per "rear" o "registrazione") funziona esattamente come le altre sezioni SoleMix. Anche se sembra leggermente differente, guardatela da vicino. Vedrete che tutti i pomelli sono gli stessi. L'unica differenza è come sono disposti nel JamHub.

Volete fare una jam con il vostro brano preferito o volete imparare un brano nuovo? Inserite il vostro player MP3 nella sezione R. Poi ogni musicista può decidere quanto ascoltare del brano ruotando su (o giù) il pomello R nella propria sezione SoleMix.

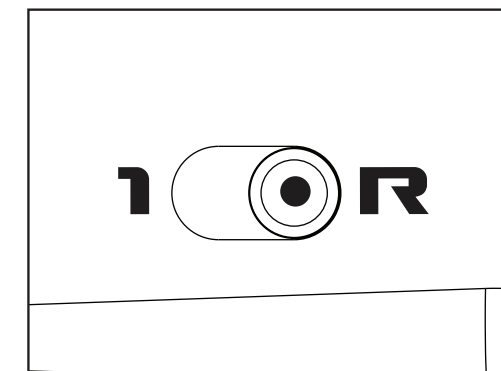
La sezione R è disegnata anche per la registrazione. Proprio come un mix del musicista è differente dall'altro, un mix registrato è unico. Può essere usato per un altro musicista? Certo! Ricordate, è semplicemente un'altra sezione del JamHub. Ma invece di un a numero sull'etichetta, abbiamo messo una R.

Basta attrezzare un computer o un registratore portatile e creare un mix per la registrazione. Assicuratevi che chi si incarica del mix registrato sia anche collegato alla sezione 1. Continuate a leggere per sapere perché.



L'interruttore 1-R per l'audizione del mix della registrazione

L'interruttore 1-R serve all'ascolto dei mix provenienti dalla sezione 1 e la sezione R. Se siete la persona responsabile per la registrazione del mix, avete necessità di ascoltare sia il mix R così come il vostro mix sul canale 1. Quindi abbiamo progettato il JamHub con un pratico interruttore piccolo che vi permette di passare velocemente fra queste due sezioni.



Cervello sinistro:

Questo interruttore prende l'uscita della sezione R e la dirige alla presa cuffia della sezione 1. Quando l'interruttore è nella posizione 1, l'uscita SoleMix della sezione 1 viene mandata alla presa cuffia che è parte della sezione 1. Quando l'interruttore è nella posizione R, l'uscita che è stata mandata alla presa cuffia R è reinstrada verso la presa cuffia della sezione 1.

Cervello destro:

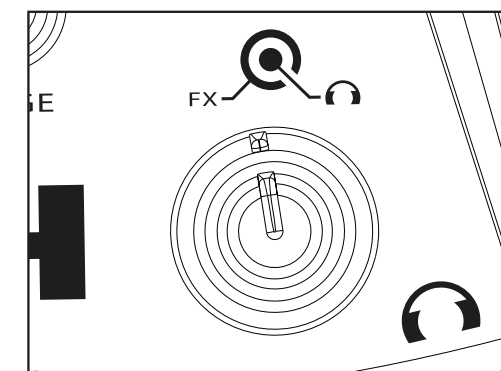
Se avete l'incarico di registrare il mix, avete bisogno di ascoltare il vostro mix mentre suonate e il mix in registrazione. Per fare questo, potete scollegare la vostra cuffia dalla presa cuffia della vostra sezione e inserirla nella sezione presa cuffia R per ascoltare il mix in registrazione. Oppure, rendere la sezione 1 il vostro mix, lasciare la vostra cuffia inserita e usare l'interruttore 1-R per alternare velocemente gli ascolti dei mix.

Motore effetti e impostazioni

Il motore effetti del vostro JamHub Silent Rehearsal Studio vi permette di creare una "stanza" all'interno dell'unità e decidere quanto di questa volete ascoltare. Oppure, potete provare uno dei puri effetti come Flanger o Phaser per qualcosa di esotico.

Ogni sezione e ogni remoto, può decidere quanto del motore effetti inserire nel mix. È parte dei controlli SoleMix così che ogni musicista può decidere quanto "effettare" le voci.

Il motore effetti è collegato solo agli ingressi microfonici. Abbiamo fatto questo perché molti amplificatori sono a modelli fisici, le tastiere e le batterie elettroniche possiedono già effetti incorporati. Se avete mai ascoltato un riverbero messo sopra un altro riverbero, capirete perché abbiamo evitato di metterli insieme.



Cervello sinistro:

Il motore effetti stereo è abbinato a un insieme di codec audio a 24 bit 48 kHz per assicurare una grande qualità del suono. Il motore effetti ha 16 algoritmi preimpostati che coprono le necessità di base e alcuni per effetti inusuali per divertimento. I codec hanno una larghezza di banda elevata (100 dB) e basso rumore (s/n di 105 dB).

Cervello destro:

Le opzioni degli effetti coprono una varietà di stili e permettono a ogni musicista l'uso e il controllo del proprio effetto nella quantità che desidera ascoltare.

Guida al motore effetti del vostro JamHub Silent Rehearsal Studio

Tabella effetti

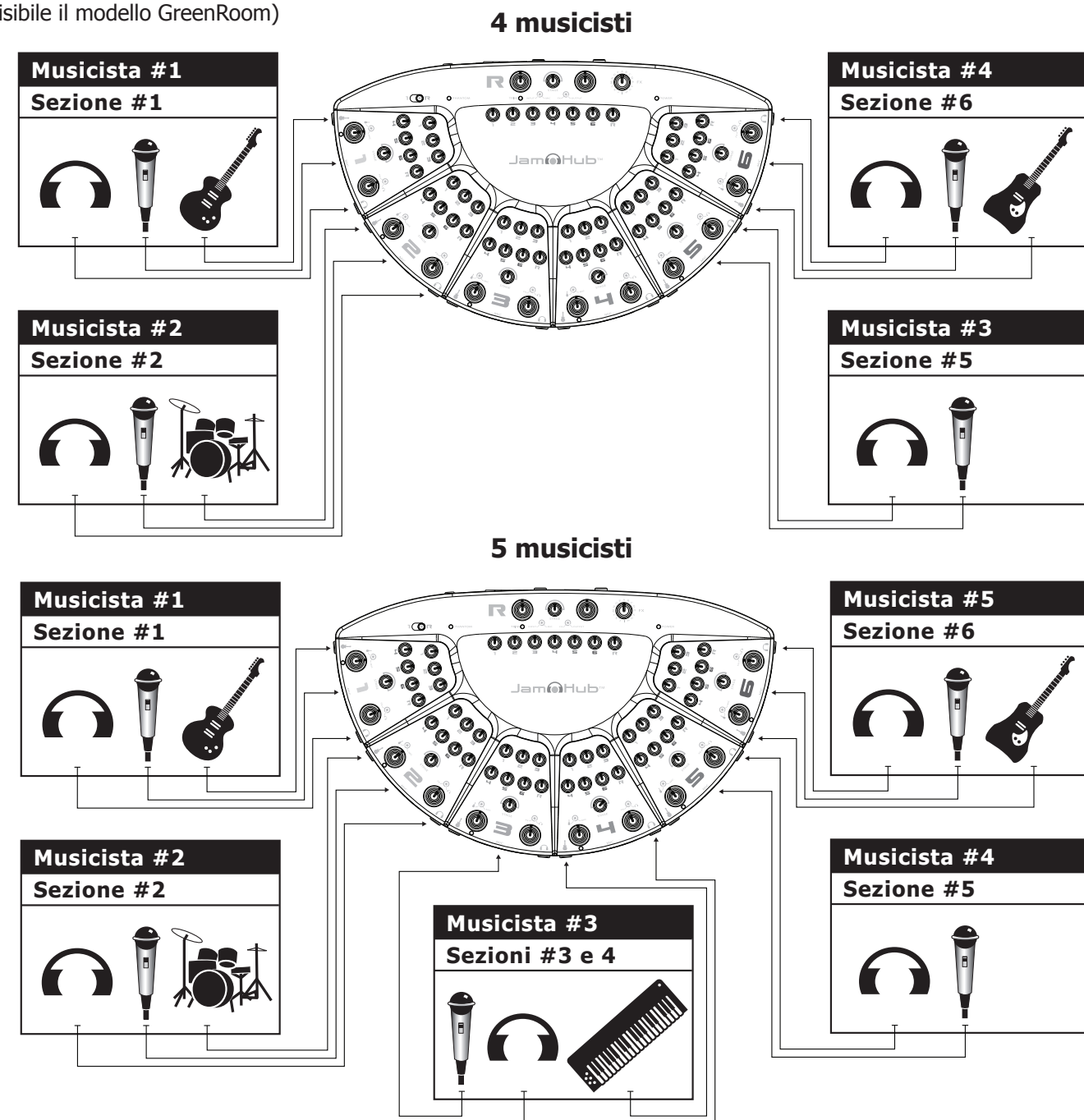
Posizione Dial	Nome dell'effetto	Descrizione	Cervello sinistro	Cervello destro
A	Slap D	Delay tipo Slap-back	Un ritardo in una stanza con parete riflettente opposta all'altra.	Per questo suono Rock-a-Billy.
B	Ping D	Delay tipo Ping Pong	JamHub è pienamente stereo e lo dimostra con questo Ping Pong Delay!	Ritardi stereo, molto belli. Ascoltare con entrambi le orecchie.
C	Big	Ambianza larga	Una stanza grande con buona quantità di riflessioni.	Questo ha l'ambianza nel suo nome. Ascoltare per credere.
D	Early	Prime riflessioni	Un ritardo con una serie di prime riflessioni.	Una stanza piccola e sorda, con pareti vicine.
E	Chorus	Chorus	Modulazione nel tempo e nell'intonazione per creare un suono più ricco e "pastoso".	Un Phaser e un Flanger insieme offrono un effetto tipo coro. Da provare.
F	Echo	Eco	Ripetizione del segnale originale	Eco, eco, eco...
G	Flanger	Classico effetto "flanger"	Essenzialmente un filtro a pettine in cui il segnale originale viene mixato con il segnale effettato a tempo.	Suono Flanger come quello di un jet in volo. Provatelo, potrebbe piacervi. Ma ancora, non su tutti i brani, ok?
H	Phaser	Classico effetto di cambio di fase	Picchi modulati e passanti. (come il classico)	Effetto Phaser per le voci. Provatelo, ma solo uno alla volta per brano.
I	Spring	Riverbero a molla (2.0 secondi)	2.0 secondi di riverbero a molla.	Riverbero a molla su un microfono? Perché no? Non romperà il contenitore durante l'uso di questa impostazione.
J	Chapel	Riverbero in una cappella (3.0 secondi)	3.0 secondi di riverbero con moltissime seconde riflessioni.	Riverbero che sta fra una chiesa e una stanza ampia.
K	Gated	Riverbero "tagliato" (0.8 secondi)	A riverbero tagliato di 0.8 secondi.	Aggiunge un po' di riverbero senza rendere le cose troppo confuse.
L	Reverse	Riverbero "rovesciato" (1.2 secondi)	Un riverbero al contrario con 1.2 secondi di tempo di riverbero.	Cosa? Riverbero al contrario? Okay, provamiolo!
M	Church	Riverbero in una chiesa (7.0 secondi)	7.0 secondi di riverbero con molte seconde riflessioni.	Suonare musica in chiesa non è mai stato così facile.
N	Med	Riverbero in una stanza (1.8 secondi)	1.8 secondi di riverbero con prime riflessioni brevi.	Come suonare in una piccola stanza con superfici dure e molte riflessioni.
O	Big	Riverbero in stanza ampia (2.8 secondi)	2.8 secondi di riverbero con seconde riflessioni.	Come suonare in una stanza di 300~500 persone.
P	Small	Riverbero in stanza piccola (1.5 secondi)	1.5 secondi di riverbero con prime riflessioni.	Come suonare in una stanza di 100 persone.

Comparazione fra i modelli

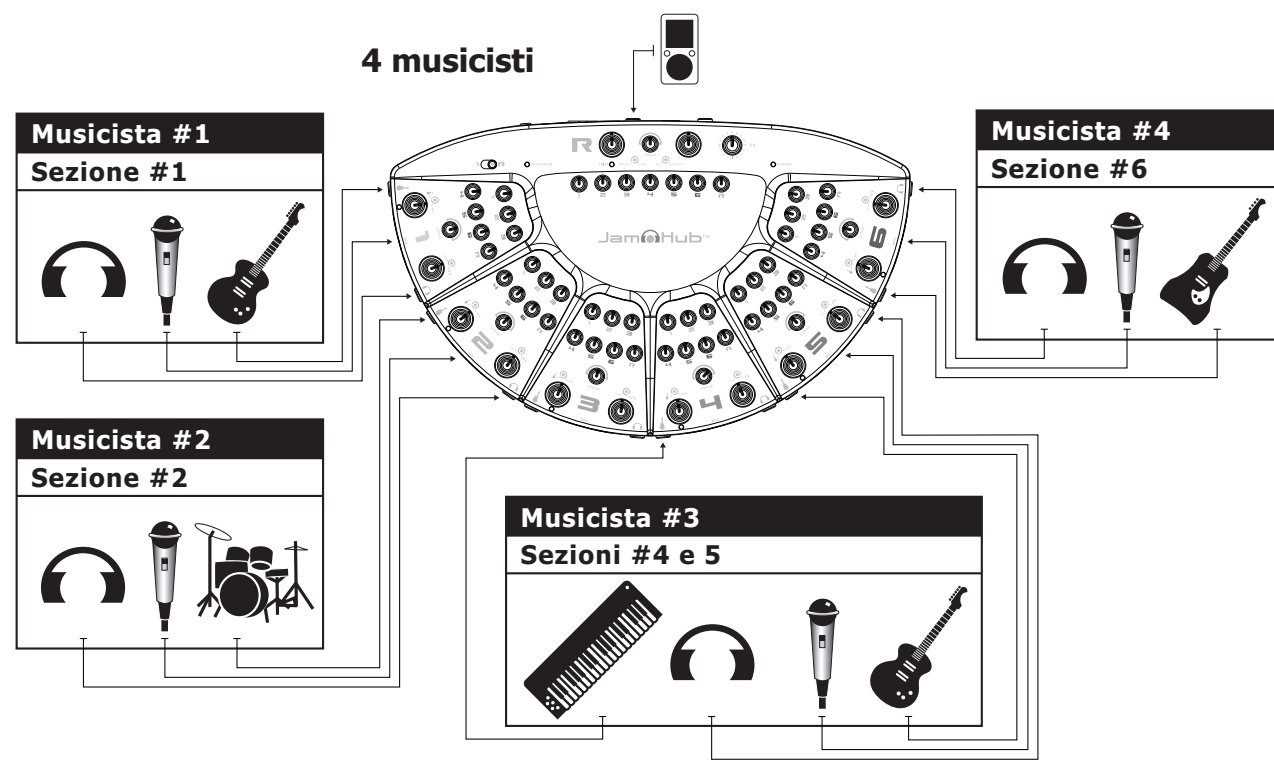
Caratteristica	BedRoom	GreenRoom	TourBus
Canali audio	15 totali – 5 stereo, 5 mic	21 totali – 7 stereo, 7 mic	21 totali – 7 stereo, 7 mic
Uscite	5 cuffie	7 cuffie 1 USB	7 cuffie 1 USB
SoleMix incluso	No	Uno	Due
SoleMix connettori	Uno	Quattro	Quattro
Phantom Power	No	Sì	Sì
Registrazione	Analogica tramite presa da 1/4"	Analogica tramite presa da 1/4" o digitale via USB	Analogica tramite presa da 1/4" o digitale via USB o Recorder integrato

Utili schemi di collegamento

(è visibile il modello GreenRoom)



Nota: per maggiore controllo il musicista #3 ha diviso lo strumento e le voci su due sezioni di ingresso.

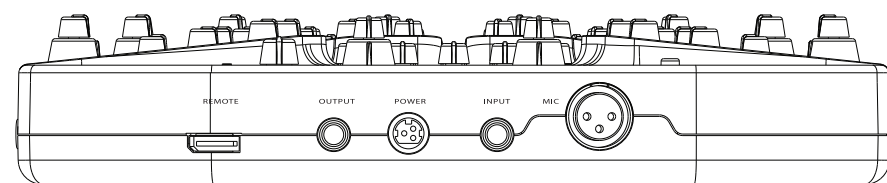


Nota: questo musicista sta suonando la chitarra e la tastiera e usa due sezioni

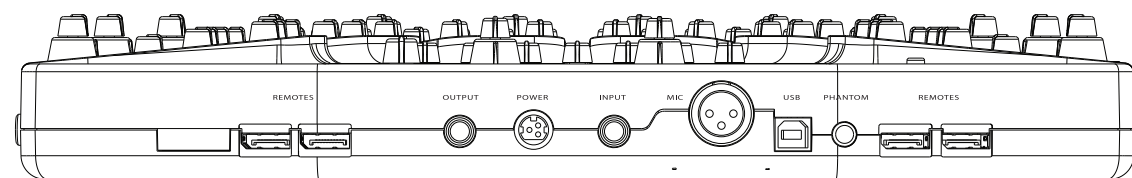
Per i collegamenti dello strumento si prega di usare un cavo stereo o l'adattatore mono-to-stereo incluso



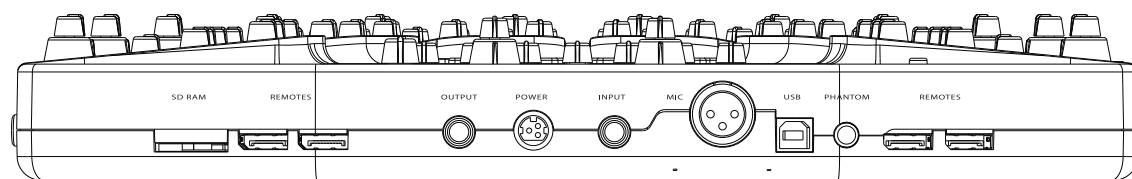
Viste posteriori



JamHub BedRoom



JamHub GreenRoom



JamHub TourBus

Un controllo dettagliato dell'impostazione dei controlli Trim

Cervello sinistro:

Come con altri apparecchi (mixer, schede audio, alcuni amplificatori a valvole ecc.) impostare il Trim giusto ha la sua importanza. Quindi abbiamo semplificato le cose usando una struttura familiare: verde = segnale, giallo = attenzione, rosso = taglio. Crediamo che sia importante capire la struttura del guadagno e impostarlo nella maniera giusta ogni volta. Vale per qualsiasi dispositivo.

Cervello destro:

Leggere sotto, questo è materiale buono per conoscere come registrare, ottenere un buon suono dal vivo, dentro e fuori il vostro JamHub Silent Rehearsal Studio.

Una semplice analogia tra Trim e headroom

Pensiamo alla musica come a una persona che dondola su e giù su un trampolino. Può dondolare poco o molto. Questo movimento si chiama "dinamica". A volte dondola lentamente, a volte velocemente. La maggior parte dei musicisti cambiano sempre il "dondolio" perché tutti i brani hanno parti morbide e parti dure.

Ora spostiamo il trampolino all'interno di una stanza con un soffitto. Mai sentito parlare di "headroom?" Bene, headroom è la distanza fra la testa (head) e il soffitto della stanza (room). Il soffitto non si sposta, ma noi possiamo alzare e abbassare il trampolino per ottenere più headroom, giusto? Se la nostra musica non è molto dinamica, cioè i nostri dondoli sono piccoli, non abbiamo bisogno di headroom. Se i dondoli sono ampi, è meglio assicurarci che il trampolino sia abbastanza distante dal soffitto per non picchiare la nostra testa, rimanendo senza headroom.

Quindi come spostiamo il trampolino in alto o in basso? Con il controllo "Trim". Il controllo Trim imposta il trampolino più in alto o in più in basso. Noi possiamo vedere quanto vicini siamo al soffitto osservando i LED: verde = ok, giallo = vicino al soffitto, rosso = si picchia la testa.

Clipping è il termine che i fonici usano per descrivere quando l'amplificatore non ha più spazio (quando la nostra testa è vicina al soffitto). Descrive cosa succede al segnale elettrico. Le nostre orecchie percepiscono quando noi ascoltiamo un suono distorto. Con una chitarra, la distorsione può suonare bene, ma con le voci normalmente non è un suono buono.

Segnale/rumore è il rapporto del segnale buono con il rumore cattivo nel vostro sistema. Segnale è musica. Rumore è tutto ciò che non si desidera. Se non si regola il Trim più alto possibile, il rumore ambientale potrebbe iniziare a sovrastare la musica. Pensate al rumore come al pavimento del trampolino nella stanza. Vogliamo essere più distanti possibile, in modo da effettuare un bel salto verso l'alto. Se il trampolino è troppo vicino al pavimento, limiteremo la qualità del nostro salto perché i piedi premeranno sul pavimento.

Quando si impostano i livelli Trim, si sono alcune cose da tenere a mente. Primo, lasciare una quantità di headroom sufficiente in modo da entrare in distorsione. Idealmente, quando impostate il controllo Trim al massimo, dovrete essere in grado di suonare al massimo del volume. Per esempio, un cantante non dovrebbe sussurrare nel microfono per impostare il controllo Trim, ma cantare il più forte possibile. Se sussurra, imposteremo il Trim (l'altezza del trampolino) troppo in alto e si rimarrebbe senza headroom al primo "HEY" ad alta voce. Al contrario, se urla nel microfono, il controllo Trim è troppo basso. Quando il cantante sussurra, non si sentirebbe fra gli altri strumenti.

Se si sta impostando il Trim per uno strumento, lasciare spazio per gli assoli. Il volume dell'assolo dovrebbe far accendere il LED in verde fisso con un po' di giallo. Poi abbassare un po' il pedale di volume. Questo lascerà sufficiente spazio per andare sopra al mix quando è il momento dell'assolo. Per un microfono vocale, basta spostarsi dal microfono o "girare" il microfono, per abbassare il volume. Si possono vedere i professionisti fare questo. È una tecnica speciale da sapere e facile da imparare, specialmente con un JamHub Silent Rehearsal Studio.

Speriamo che questa sezione sia stata di aiuto per capire il mistero del controllo Trim. Negli anni abbiamo sentito cose bizzarre sul controllo Trim come, "impostalo sempre sulle 9:00", "tienilo più basso possibile", "imposta tutti gli ingressi uguali" e anche di peggio. La verità è che non c'è nessuna "impostazione magica". Ogni microfono, strumento e dispositivo è differente e necessita della sua regolazione. E anche se la vostra band ha esattamente lo stesso microfono per due cantanti, le loro voci individuali sono differenti. Quindi dovranno essere regolati i Trim in modo differente. Basta seguire il comportamento dei LED, controllare i livelli Trim durante la jam session e sarete soddisfatti.

Caratteristiche aggiuntive per GreenRoom e TourBus: Phantom Power

I modelli GreenRoom e TourBus supportano entrambi la Phantom Power +48V per microfoni a condensatore. Per attivarla, basta premere il pulsante sul retro dell'unità e il LED +48V si illuminerà in rosso.

Cosa succede se solo una persona usa un microfono a condensatore? Nessun problema. Phantom Power è per microfoni a condensatore, quindi non danneggerà i microfoni dinamici. Per saperne di più sulla Phantom Power leggete l'articolo su Wikipedia.org http://en.wikipedia.org/wiki/Phantom_power.

Caratteristiche aggiuntive del TourBus: funzioni di registrazione

Il modello JamHub TourBus ha la possibilità di registrare le vostre jam session direttamente su una card SD rimovibile. Una volta che avete effettuato la jam, potete riprodurre la vostra registrazione dal TourBus o semplicemente inserire la card SD nel vostro computer e spostare i file per condividerli e rivederli con la band (o altri). Le registrazioni con TourBus sono stereo e scritte con qualità audio CD a 16 bit 44.1kHz.

Ci sono solo poche cose che dovete sapere per la iniziare una registrazione con il JamHub. Prima, i controlli della sezione R del SoleMix sono dove creerete il mix per la registrazione. Se la persona che gestirà il mix registrato è anche uno dei musicisti, dovrebbe collegare la sua cuffia nella sezione 1 e usare l'interruttore 1-R per sfogliare velocemente avanti e indietro il proprio mix e il mix in registrazione (R). Vedere la sezione 1-R a pagina 13 per maggiori dettagli.

Struttura del Menu e tasti soft

I tasti soft non sono "soffici" al tocco, ma sono dipendenti dal "software". Ovvero, le loro funzioni cambiano in base alla capacità di registrazione del JamHub. È simile ai tasti soft del vostro telefono o di una schermata al computer. Basta osservare lo schermo LCD per capire cosa fanno questi tasti.

Funzioni di trasporto (registrazione):

Le funzioni trasporto sono studiate come quelle che avrete sicuramente usato prima, con alcune possibilità aggiuntive per rendere le vostre registrazioni più facili. Vediamole una alla volta.

◀ **tasto Rewind:** premere una volta e il dispositivo riavvolge il brano corrente di 5 secondi al secondo. Doppio click del pulsante e l'unità riavvolge velocemente il brano corrente all'inizio del brano (10 volte più veloce). Triplo click del pulsante e l'unità si posiziona all'inizio del brano. Triplo click del pulsante entro i primi 3 secondi del brano e l'unità si posiziona sul brano precedente.

▶▶ **tasto Fast Forward:** Premere una volta e il dispositivo avanza nel brano corrente di 5 secondi al secondo. Doppio click del pulsante e l'unità avanza velocemente il brano corrente alla fine del brano (10 volte più veloce). Triplo click del pulsante e l'unità si posiziona sul brano successivo.

■ **Stop:** Questo tasto ferma le funzioni di riproduzione, registrazione, avanzamento veloce e riavvolgimento.

▶ **Play:** Questo tasto avvia la riproduzione del materiale registrato.

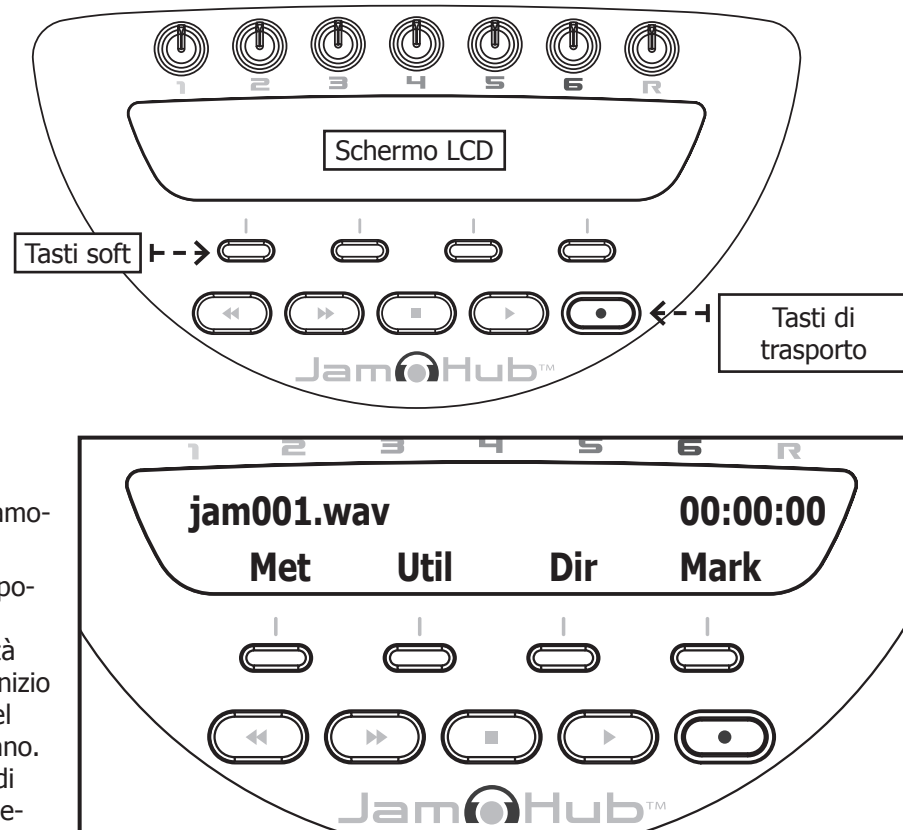
● **Record:** Questo tasto serve ad armare il JamHub alla registrazione.

Quando premete il tasto Record una volta, l'anello esterno del pulsante inizierà a lampeggiare in rosso. Il display LCD mostrerà "Standby". Questo significa che il JamHub è pronto a registrare. Premere di nuovo il tasto Record ● e vedrete l'anello esterno del pulsante che si accenderà stabilmente in rosso. Questo significa che il JamHub è in registrazione. Premere il pulsante Stop ■ per fermare il processo di registrazione. Il LED si spegnerà indicando che l'unità non è più armata per la registrazione.

Quando si preme il pulsante Stop ■ il vostro TourBus chiederà se volete mantenere la registrazione. Premete il tasto soft sotto la scritta "YES" per mantenere il file oppure sotto "NO" per ignorare la registrazione.

Quando state registrando, vedrete "New" sopra il terzo tasto soft. Per iniziare un nuovo brano, premete semplicemente "New" e il TourBus salverà la vostra registrazione esistente e inizierà un nuovo file. Questo aiuta a trovare i brani dopo aver terminato la jam. Se avete molti file è più facile gestirli piuttosto che avere un solo brano complessivo da ascoltare per intero, pertanto vi consigliamo di usare spesso questo pulsante.

L'anello rosso attorno al pulsante Record ● è progettato per essere visibile a distanza. Basta guardare il JamHub durante le prove per sapere se è in registrazione o meno. Se la luce è stabile, siete in registrazione. Se la luce è lampeggiante o spenta, non siete in registrazione.



Cervello sinistro:

Registrare tramite il Recorder incorporato crea una registrazione stereo con risoluzione a 16 bit e una frequenza di 44.1 kHz, nota come registrazione a "qualità CD". Gli standard odierni degli studi sono a 24 bit/96kHz (alcuni arrivano a 192 kHz). Quindi, vi diamo una qualità davvero buona per una "bozza" di registrazione. Un JamHub non è certo l'oggetto ideale per creare il vostro prossimo album. Uno studio con un buon fonico è il posto giusto per quello. Ma usando un JamHub per preparare i brani giusti è la migliore via per prepararsi allo studio.

Cervello destro:

Il JamHub registra un mix stereo con la stessa qualità di un CD. Se siete la creatività musicale voi realizzate i brani, non frequenza di campionamento, con lo stesso successo. Quindi focalizzatevi sulla scrittura di brani potenti ed esercitatevi usando il vostro JamHub Silent Rehearsal Studio. Una volta che voi e la band avete i brani come li volete, siete pronti a entrare in studio di registrazione studio e con l'aiuto di un buon fonico farete l'album di cui andrete orgogliosi.

Menu Home:

STOP @ or jam001.wav = lo stato corrente del dispositivo di registrazione è "fermo" nella posizione temporale mostrata nel contatore o il dispositivo mostra il nome del file del brano corrente, per esempio, jam007.wav

00:00:00 = il contatore mostra la posizione di riproduzione corrente in ore:minuti:secondi del brano corrente

Met -- tasto Soft del menu Metronome

Util -- tasto Soft del menu Utility

Dir -- tasto Soft del menu Directory

Mark or DelM -- mette un marcatore nella posizione corrente durante la registrazione o "DelM" permette di eliminare un marcatore

Metronome

Diamo un'occhiata alle funzioni Metronome. Premere il tasto Soft più a sinistra sotto "Met".

Il display apparirà in questo modo:

BPM=100 – Questo è il tempo di default. Potete cambiare il tempo premendo i tasti Soft sotto l'indicatore BPM. Il tasto + incrementerà il tempo e il tasto – decreterà il tempo. L'intervallo di tempo va da 30 BPM a 240 BPM (proprio per voi band di metal a velocità pazzo). Se tenete premuto il pulsante, il BPM avanza più velocemente o premete il pulsante per cambiare il BPM con un incremento alla volta.

Beat=4/4 – Questo è il tipo di divisione. Potete cambiarlo con un altro tipo premendo il tasto "More". Maggiori dettagli qui sotto.

More – Questo tasto serve a cambiare il tipo Beat, il suono usato o per il "tap tempo".

Tap – Questo pulsante vi permette di effettuare un "tap tempo" che il metronomo seguirà. Basta solo picchiettare a tempo e il metronomo del JamHub seguirà fedelmente mostrando il valore corrente in BPM. Premere il pulsante Esc per tornare al menu principale Met dove è possibile affinare il BPM usando i tasti + e –.

Type – Premendo questo pulsante cambia il tipo di Beat. Sono disponibili 9 tipi di tempo nel metronomo di JamHub: 1/4, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4(23), 5/4(32), 7/8(223), 7/8(232) e 7/8(322) dove i numeri fra parentesi rivelano le posizioni degli accenti. Tenendo premuto Type si scorrono tutte le opzioni.

Esc – Torna al menu precedente.

Utility

Andate con attenzione qui. Avete la potenza nel menu UTIL. Quindi usatela con saggezza. Ci sono tre funzioni nel menu UTIL: Format SD Card, Show Capacity e LCD Contrast. Potete passare da uno all'altro usando i tasti + e –. Premete OK per attivare la funzione selezionata o Esc per uscire.

Format SD Card – Usare questa funzione per riscrivere su una memory card SD danneggiata. Questo eliminerà tutti i dati nella card e il processo può sistemare una card danneggiata da un cellulare o da un magnete. Alcuni danni sono irreparabili, but il JamHub cercherà di riparare la card al meglio. Premere OK per riformattare la card o Esc per abbandonare il menu Util.

Show Capacity – Questa funzione mostra lo spazio rimanente nella card in Gigabyte e percentuale usata.

LCD Contrast – Premere i tasti + e – per cambiare il livello di contrasto del display LCD.

Directory

Le funzioni Dir vi permettono di caricare i brani da riprodurre. Premete il pulsante Dir e potrete usare i due tasti soft a sinistra per scorrere le cartelle. Premete OK per selezionare una cartella o Esc per uscire.

Una volta selezionata una cartella, come quella "REC" di default, potete navigare da un brano all'altro premendo i due tasti a sinistra. Notare che, per scorrere i brani bisogna tenere premuto il tasto soft. Questo è specialmente utile per card con molta RAM.

Funzioni Mark e Delete

Le funzioni Mark e Delete Mark (DelM) vi permettono di navigare fra le registrazioni in modo più veloce. Mettendo i marcatori in una registrazione potete "saltare" da una parte all'altra e mettere in riproduzione ciclica fra i due marcatori quando dovete esercitarvi.

Mark – Premete Play ► e ascoltate la registrazione. Quando volete aggiungere un marcatore premete il pulsante Mark. Continuate ad ascoltare aggiungendo i marcatori dove volete lungo il brano.

DelM – Elimina il marcatore nel quale vi trovate.

■ + ► – Sposta al marcatore successivo. Fermate la riproduzione premendo il pulsante Stop ■. Premete i pulsanti Stop ■ e avanzamento veloce ►► simultaneamente per avanzare velocemente da una marcatore all'altro. Nota: alla posizione di Stop viene dato un marcatore temporaneo in modo che possiate tornare in quella posizione.

◀◀ + ■ – Sposta al marcatore precedente. Fermate la riproduzione premendo il pulsante Stop ■. Premete i pulsanti Stop ■ e riavvolgimento ◀◀ simultaneamente per passare al marcatore precedente.

◀◀ + ►► – Funzione Loop. Mettete i marcatori su due posizioni che volete usare come inizio e fine del ciclo di ripetizione. Quando mettete il secondo marcatore (stop) premete insieme i pulsanti Rewind ◀◀ e Fast Forward ►► e la riproduzione inizierà il ciclo di ripetizione fra i due marcatori. Il display mostrerà (~) indicando che il JamHub TourBus è in Loop fra i due marcatori. Per fermare la riproduzione ciclica premete il pulsante Stop ■. [Nota: la riproduzione ciclica può iniziare ovunque nella regione del Loop dopo il primo marcatore. Per esempio, se avete messo un marcatore a 7 secondi e uno a 17 secondi potete iniziare il Loop a 10 secondi].

Conclusione

Grazie per aver letto tutto il manuale del JamHub fino alla fine. Speriamo che vi sentiate padroni del vostro Silent Rehearsal Studio e che possiate aiutare altri utenti che necessitano della vostra guida. Dopo tutto, una delle cose migliori di essere musicista è stare insieme ad altri musicisti e creare qualcosa di nuovo.

Vi invitiamo a visitare il nostro Forum www.JamHub.com. Lì potete contattare il team JamHub, condividere le vostre esperienze con il vostro JamHub, entrare in qualche sfida solo per divertimento e registrarvi alla nostra Newsletter. Se siete in tour, mandateci qualche informazione e fateci sapere che posti bizzarri avete trovato per le vostre jam session ora che avete la libertà di farlo ovunque e in qualsiasi momento.

Non ci resta che augurarvi buon divertimento e buona musica!

Domande frequenti

Una lista aggiornata di risposte alle domande più frequenti (FAQ) è disponibile nel nostro sito, www.JamHub.com. E per aiutare quelli che "non chiedono così frequentemente", si può visitare la sezione della community JamHub del sito dove ci sono musicisti, fonici e gente esperta in dare risposte alle domande che sono giunte da quando è stato stampato il manuale.

Nessuna domanda? Benissimo, vuol dire che abbiamo lavorato alla grande. Ma, per favore, visitate la community, chissà che non possiate aiutare qualche altro utente di JamHub.

D: Posso usare JamHub con una batteria acustica?

R: Sì! Infatti, i suoni saranno ancora più chiari e controllati. Basta collegare uno o due microfoni appesi sopra alla batteria e inserirli dentro JamHub. Oppure, usare un piccolo mixer e tre microfoni per creare un grande suono stereo di batteria e collegare il mix al vostro JamHub. Raccomandiamo di posizionare i microfoni vicini al rullante, ai tom/piatti e alla cassa. Regolare il Pan dei microfoni esterni a destra e sinistra, quello della cassa al centro e mandare il mix stereo verso uno dei canali di JamHub. Grande.

D: Se uso una batteria acustica, JamHub è in grado di silenziarla?

R: No. Si deve sempre a che fare con una batteria rumorosa, ma è possibile tenere il volume più basso se non c'è un amplificatore di basso, chitarra, tastiera o PA. Non è proprio silenzioso come suonare una batteria elettronica, ma si può limitare l'emissione sonora della batteria acustica perché non si deve competere con il volume prodotto dagli amplificatori nella stanza.

D: Come posso usare una chitarra acustica con JamHub?

R: Se la chitarra non possiede un pickup, mettere un microfono davanti alla chitarra e collegare il microfono a un ingresso disponibile di JamHub.

R: Se la chitarra possiede un pickup e volete un collegamento diretto, prendere un jack da mono a stereo e inserirlo nella chitarra. Potreste trovare uno dei nuovi Direct Inject (DI) box "per acustica" o pedali, di cui vi piace il suono e controllare meglio l'acustica. Ci sono un sacco di ragioni tecniche per questo (l'impedenza che deve corrispondere è una delle ragioni principali) ed ecco perché i DI box vengono usati dai professionisti. Se intendete suonare acustico, dovrete pensare a un DI box un giorno.

D: Quali strumenti non funzionano con JamHub?

R: Non lo sappiamo ancora. Potrebbero essercene, ma non li abbiamo ancora trovati. Alcune aziende hanno dedicato la loro esistenza a creare strumenti in grado di suonare sempre e ovunque. Una addirittura produce una linea completa di fisarmoniche elettroniche. I musicisti di strumenti a fiato possono esercitarsi con i strumenti silenziosi e creare un segnale cuffia da mandare al vostro JamHub. Chitarre, bassi, batterie, percussioni, tastiere, fisarmoniche, strumenti a fiato, persino Theremin possono funzionare! Basta trovare una presa cuffia nel dispositivo e voi sarete pronti per la jam nel modo più tranquillo attraverso il vostro JamHub studio.

D: Avete suggerimenti per i nuovi utenti?

R: Sì. I JamHub sono totalmenti nuovi. Ecco perché li abbiamo presentati quest'anno. E da quando li abbiamo inventati, sappiamo molto su come iniziare senza difficoltà. Ecco alcuni suggerimenti essenziali:

1. Usare buoni cavi TRS (stereo) e inserire il cavo dell' strumento che va a JamHub direttamente nella vostra uscita cuffia dell'amplificatore a modelli fisici, tastiera o batteria elettronica.
2. Procurarsi prolunghe di cavo per le cuffie in modo da potersi spostare in libertà.
3. Usare buone cuffie per un ascolto ottimale. JamHub è acusticamente trasparente. Non cambia il suono. Così se la cuffia non è di qualità, JamHub non può migliorarla.
4. Collegare un microfono per ogni musicista, anche se non canta. Una volta indossate le cuffie è più facile comunicare se ognuno possiede un microfono.
5. Chitarristi: un amplificatore a modelli fisici con una pedaliera permette di controllare il volume del proprio suono così non serve alzare il volume durante gli assoli. Tastieristi: usare il controllo di volume del proprio strumento nello stesso modo.

D: Perché non ci sono pomelli di EQ?

R: Un JamHub non è stato progettato per alterare il suono, ma di distribuirlo e offrire il massimo controllo. Bisognerebbe avere un buon suono prima di mandare il segnale al JamHub, poi usare il per condividere il proprio suono con quello dei compagni della band.

D: Perché solo .WAV file? Perché JamHub non codifica i file MP3?

R: Ogni volta che si comprime l'audio si perdono informazioni e la qualità ne può soffrire. Con un costo di RAM davvero basso abbiamo deciso di mantenere i file in formato .WAV, anche se occupano un sacco di spazio in più. Se volete codifica i file in formato MP3, basta scaricare un encoder MP3 gratuito, come iTunes, ed effettuare la conversione. In questo modo sapete che avete un file di partenza di grande qualità.

Attenzione: si prega di leggere!

L'esposizione a livelli di rumore estremamente elevati può causare un perdita permanente dell'udito, ma quasi nessuno perde l'udito se viene esposto a un rumore sufficientemente intenso per un periodo di tempo adeguato. L'ufficio governativo U.S. per la sicurezza della salute (Occupational Safety and Health Administration - OSHA) ha specificato i seguenti tempi di esposizione a vari livelli di pressione sonora.

Durata giornaliera in ore	Livello sonoro dBA. Risposta lenta
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1-1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 o meno	115

In base alle direttive OSHA, l'esposizione che eccede tali limiti permessi potrebbe danneggiare l'udito. Per assicurarsi contro una potenziale esposizione dannosa a elevate pressioni sonore, si raccomanda a tutti gli utenti esposti a dispositivi in grado di produrre alte pressioni sonore di dotarsi di protezioni auricolari durante l'uso. Tappi o protezioni nel canale uditivo o all'esterno del padiglione dovrebbero essere indossati per prevenire una perdita permanente dell'udito dovuta alla esposizione prolungata oltre i limiti della tabella suesposta.

GARANZIA LIMITATA – JAMHUB™ SILENT REHEARSAL STUDIO

TERMINI GENERALI: BreezSong LLC ("BreezSong") garantisce all'originale utente/acquirente ("acquirente") che i prodotti da esso fabbricati sono esenti da difetti nei materiali e nella manodopera nel momento dell'acquisto.

Questa garanzia limitata viene estesa per l'uso normale a due (2) anni dalla data del primo acquisto e copre le parti e la lavorazione. L'acquirente deve comunicare per iscritto a BreezSong nei termini del periodo della garanzia limitata per qualsiasi difetto del produzione. BreezSong o il suo rappresentante autorizzato potrà riparare o sostituire, in base alle decisioni di BreezSong, il prodotto difettoso in accordo con questa garanzia limitata. Questa garanzia limitata non viene applicata aparte che si deteriorano. Questa garanzia limitata non viene estesa a prodotti il cui numero seriale è stato rimosso o manomesso o a prodotti danneggiati e resi inefficienti a causa di (a) un incidente, uso inappropriato, abuso, negligenza o cause esterne, (b) per uso di parti non fabbricate o vendute da BreezSong o (c) per modifica o riparazione da personale diverso da (i) BreezSong o (ii) da assistenza autorizzata di BreezSong. BreezSong non è responsabile per danni causati dalla negligenza dell'acquirente nel seguire le istruzioni che accompagnano il prodotto o da operazioni fuori dai parametri di utilizzo stabiliti da questo documento che accompagna il prodotto. Nessun credito verrà concesso per riparazioni effettuate dall'acquirente o da personale non autorizzato. Le riparazioni fuori garanzia saranno poste a carico in base all'attuale costo orario dell'assistenza BreezSong più il costo delle parti, spedizione e gestione. BreezSong si riserva di scegliere, a sua discrezione, di offrire all'acquirente un rimborso del prezzo di acquisto del prodotto invece di una riparazione o sostituzione. Questa garanzia limitata sarà l'unica soluzione per l'acquirente in caso di prodotto difettoso.

I prodotti BreezSong sono fabbricati utilizzando materiali nuovi o materiali nuovi e usati equivalenti al nuovo in prestazioni e affidabilità. Le parti di ricambio possono essere nuove o equivalenti al nuovo. Le parti di ricambio sono garantite prive di difetti nei materiali e manodopera per trenta (30) giorni o per la parte rimanente dei due (2) anni di garanzia limitata per il prodotto in cui vengono installati, qualunque sia più lungo.

LIMITAZIONI: ECCETTO A QUANTO ESPRESSAMENTE STABILITO IN AVANTI IN QUESTA GARANZIA LIMITATA, BREEZSONG NON EFFETTUA ALTRE GARANZIA, ESPRESSE O IMPLICITE, INCLUSA QUALSIASI GARANZIA DI COMMERCIALIZZAZIONE O ADATTAMENTO PER SCOPI PARTICOLARI. GARANZIE IMPLICITE CHE POSSANO VENIRE IMPOSTE PER LEGGE SONO LIMITATE AL PERIODO DI GARANZIA LIMITATA STABILITO QUI. L'ACQUIRENTE ACQUISTA E ACCETTA I PRODOTTI BREEZSONG UNICAMENTE SULLA BASE DELLA GARANZIA LIMITATA QUI ESPRESSA. IN NESSUNA CIRCOSTANZA BREEZSONG SARÀ PERSEGUIBILE IN VIRTÙ DI QUESTA GARANZIA LIMITATA O ALTRIMENTI PER QUALSIASI DANNO PARTICOLARE, INDIRECTO, SECONDARIO, ACCIDENTALE O CONSEGUENZIALE A PERSONE O COSE DERIVANTI DALL'USO O L'INABILITÀ ALL'USO DEL PRODOTTO. ALCUNI PAESI NON CONSENTONO L'ESCLUSIONE O LA LIMITAZIONE PER DANNI ACCIDENTALI O CONSEGUENZIALI, IN TAL MODO LA LIMITAZIONE DI CUI SOPRA NON PUÒ VENIRE APPLICATA ALL'UTENTE.

PROCEDURA PER LA RIPARAZIONE O SOSTITUZIONE DEL PRODOTTO: l'acquirente può ottenere la riparazione o la sostituzione di un prodotto difettoso coperto da questa garanzia limitata attraverso BreezSong o dai suoi rappresentanti autorizzati. BreezSong è responsabile per tutte le spese di spedizione e gestione in rapporto a questa garanzia limitata. Un numero di autorizzazione di ritorno verrà assegnato da BreezSong e la prova di acquisto del prodotto deve accompagnare tutti i prodotti mandati all'assistenza per la riparazione o sostituzione. Si prega di indicare il numero seriale del prodotto in ogni comunicazione; un numero di autorizzazione non verrà emesso in assenza del numero seriale. Questa garanzia limitata viene invalidata senza un numero di autorizzazione di ritorno e la prova di acquisto e gli articoli mandati a BreezSong senza un numero di autorizzazione di ritorno verranno rifiutati. Si prega di contattare BreezSong all'indirizzo in calce, al numero di telefono o sito web per ricevere un numero di autorizzazione di ritorno e stabilire gli accordi della riparazione o la sostituzione di un prodotto difettoso coperto da questa garanzia limitata. Gli accordi saranno effettuati e comunicati all'utente in quel momento per la riconsegna del prodotto direttamente a BreezSong o a un centro di assistenza autorizzato, come più consono.

Questa garanzia limitata offre all'utente diritti legali specifici. L'utente possiede altri diritti che possono variare da stato a stato o da Paese a Paese.

Se dovesse insorgere un problema con il vostro JamHub che il vostro rivenditore non può risolvere, vi preghiamo di darci l'opportunità di farlo noi al meglio.

BreezSong LLC

PO BOX 482

Whitinsville, MA 01588 USA

(877) JAM-HUBS (USA)

Per la registrazione, visitare www.JamHub.com o scrivere a info@JamHub.com